



Le Marché de l'Art en 2022



by ART MARKET



Artron.Net

SOMMAIRE

1

BILAN GÉNÉRAL : UN SUCCÈS GARANTI _____ 6

LES CHIFFRES-CLÉS DE 2022

Évolution de l'Asie et du reste du monde
Poids économique par catégorie

DES COLLECTIONS EXTRAORDINAIRES

Christie's doit 41% de son résultat à trois collections
***La Montagne Sainte-Victoire* de CÉZANNE gagne 100 millions**
Sotheby's avoisine aussi le milliard

DU PLUS CHER AU PLUS ABORDABLE, DÉCOUPAGE PAR SEGMENT DE PRIX

100m\$: une nouvelle échelle de valeur ?
La moitié des œuvres aux enchères valent moins de 800\$

2

RÉPARTITION DES FORCES : PAYS ET MAISONS DE VENTES _____ 23

LES PLACES DE MARCHÉ DÉCISIVES

La Chine perd deux milliards
Les États-Unis pèsent 44% du marché mondial
Le Royaume-Uni retrouve l'équilibre
La France se veut compétitive
L'Allemagne signe sa meilleure année

DES ÉVOLUTIONS REMARQUABLES EN ASIE

Hong Kong consacre les trois premières sociétés de ventes
Christie's redémarre à Shanghai
Une année historique au Japon
L'incontournable appel de Séoul

LE PALMARÈS DES MAISONS DE VENTES

Christie's se taille la part du lion

Sotheby's mise plus fort sur l'Asie

Phillips, une adversaire de taille pour les œuvres du 20^e siècle

Bonhams part à la conquête de l'Europe

Artcurial, première société française

3

LES ARTISTES ET LES ŒUVRES QUI ONT MARQUÉ L'ANNÉE ————— 39

LES PILIERS DU MARCHÉ OCCIDENTAL

WARHOL, grand numéro 1

MONET, son année la plus fructueuse

DES RECORDS MÉMORABLES

Records d'artistes établis lors de la vente Paul Allen

MICHEL-ANGE, un dessin de ses 20 ans

CHARDIN et son célèbre *Panier de fraises des bois*

Franz MARC intègre le Top 50 monde

René MAGRITTE, une toile iconique vendue à plus de 79m\$

Francis PICABIA dépasse pour la première fois les 10 millions

Piet MONDRIAN culmine désormais à 51m\$

***La Petite danseuse* d'Edgar DEGAS à plus de 41m\$**

Emanuel LEUTZE décuple son record

Andy WARHOL, deuxième artiste le plus cher au monde

Ernie BARNES multiplie l'estimation par 75

Le record de Lucian FREUD gagne 30 millions

Georg BASELITZ dépasse les 10 millions pour la première fois

PICASSO établit un nouveau record pour une sculpture

Man RAY, vente historique d'une photographie iconique

Alighiero BOETTI ouvre de nouveaux records pour les tapisseries

LES TENDANCES DE L'ART CONTEMPORAIN

Une demande galopante

Les artistes femmes au cœur des préoccupations

Le marché des NFT gagne en modestie

Méthodologie

L'analyse du Marché de l'Art présentée dans ce rapport est réalisée sur la base des résultats de ventes aux enchères publiques de Fine Art enregistrés par Artprice et Artron entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2022. Cette analyse concerne uniquement les peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes, vidéos, installations, tapisseries et NFT, à l'exclusion des antiquités, des biens culturels anonymes et du mobilier.

Tous les prix indiqués dans ce document se rapportent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus. Toute mention \$ fait référence au dollar américain et toute mention ¥ fait référence au yuan chinois. Le taux de change utilisé par ARAA pour convertir les résultats de ventes enregistrés sur le marché chinois est un taux moyen annuel.

Hormis pour l'Art chinois, la segmentation par périodes de création respecte le découpage suivant réalisé par Artprice :

- “Maîtres anciens” : œuvres réalisées par des artistes nés avant 1760.
- “19^e siècle” : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1760 et 1860.
- “Art Moderne” : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1860 et 1920.
- “Art d'Après-Guerre” : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1920 et 1945.
- “Art Contemporain” : œuvres réalisées par des artistes nés après 1945.
- “Art Ultra-Contemporain” : œuvres réalisées par des artistes de moins de 40 ans.

L'Art chinois, quant à lui, se divise en deux catégories principales par ARAA :

- “Peinture et calligraphie chinoises” désigne l'art traditionnel chinois, à savoir l'encre de Chine sur des supports aussi divers que le papier Xuan, la soie et les éventails. La “calligraphie chinoise” a pour sujets des mots, des poèmes et des vœux, tandis que la “peinture chinoise” représente des paysages, des personnes, des oiseaux et des fleurs.
- “Peinture à l'huile et art contemporain” désigne les œuvres d'art créées par des artistes chinois qui se sont appropriés les techniques et médias occidentaux (peinture à l'huile, photographie, sculpture, installation, dessin au crayon, gouache, aquarelle, etc.) après la première exposition d'une huile sur toile en Chine en 1579.

AVANT-PROPOS DE THIERRY EHRMANN

“Le Marché de l’Art reflète plus que jamais le monde dans lequel nous vivons : un monde épris des choses les plus belles et les plus rares, des choses qui s’épuisent et que nous devons sans cesse réinventer en créant de nouvelles formes de richesse de l’âme”

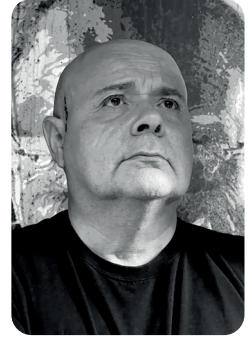
Cette année, qui marque son 25^e anniversaire – l’équivalent d’un siècle sur Internet –, Artprice est particulièrement fière de publier le Rapport du Marché de l’Art mondial avec son partenaire de longue date, Artron.

L’analyse, que nous menons depuis un quart de siècle, nous permet d’attester d’une nouvelle phase d’accélération, portée par un nombre croissant de collectionneurs désireux de prendre part aux échanges d’œuvres d’art, échanges qui font pleinement partie de notre humanité. Cette accélération est rendue possible par des durées de détention plus courtes, qui ramènent les pièces historiques plus souvent aux enchères et hâtent l’arrivée de nouvelles créations par de jeunes artistes.

Ainsi, malgré une chute de -19 % du S&P500 en 2022 et une situation sanitaire et énergétique précaire, plus d’un million d’œuvres d’art sont passées en salle de ventes en 2022, dont presque deux tiers (65 %) ont été adjugées. Parmi toutes ces transactions, 56 % des lots ont été vendus pour moins de 1 000 \$ (frais inclus) : un nombre record d’estampes et de photographies mais aussi de dessins et de peintures à prix abordables.

Bien sûr, l’année aura été marquée par les six œuvres vendues plus de 100 m\$ qui ont garanti à Christie’s une perfor-

mance historique et fait de New York la toute première capitale du marché ultra haut de gamme. Au même moment, de nouvelles places de marché se consolident aux quatre coins du globe, de Séoul à Cape Town, en passant par Sydney, Dallas et Tokyo. Le présent rapport fait aussi la lumière sur une offre toujours plus inclusive, grâce à la place enfin plus justement accordée aux artistes femmes et une meilleure représentation des artistes de tous les horizons, de tous les mouvements.



Dans ce contexte, le marché des NFT symbolise au mieux la valeur accordée à des formes d’art longtemps délaissées par les collectionneurs. Malgré une fragilisation temporaire des crypto-monnaies, un plus grand nombre de lots NFT ont été adjugés aux enchères publiques en 2022. Cette année a été celle d’importantes améliorations techniques, en particulier avec l’opération *The Merge* d’Ethereum. Elle a aussi permis aux institutions muséales d’ouvrir leurs collections à ce nouveau format d’œuvre. Le futur du marché des NFT repose de toute évidence sur son acceptation par un très grand nombre d’acteurs.

Les chefs-d’œuvre modernes et d’après-guerre font l’objet d’enjeux économiques et politiques qui poussent les maisons de ventes à garantir les plus belles pièces. Ce mécanisme brouille quelque peu l’équilibre entre l’offre et la demande, mais il permet de faire circuler des pièces de qualité muséales, issues des plus prestigieuses collections.

Artprice est très enthousiaste face à toutes les transformations que nous révélons dans ce rapport, établi cette année encore avec Artron pour couvrir plus exhaustivement les ventes aux enchères de Fine Art et NFT dans le monde.

*Thierry Ehrmann, président
d’Artmarket.com et fondateur d’Artprice*

AVANT-PROPOS DE WAN JIE

En 2022, le volume mondial des transactions Fine Art aux enchères a légèrement augmenté par rapport aux années précédentes. Cependant, à cause de l'épidémie, les prix ont quelque peu diminué en Chine et le marché s'est de nouveau refroidi.

De nombreux facteurs économiques ou sociaux ont pu avoir un impact sur les fluctuations des prix des enchères. C'est pourquoi cette baisse n'est que temporaire, il n'y a pas lieu de s'inquiéter. Le besoin qu'éprouve l'être humain à l'égard de l'art est éternel, les œuvres d'art répondent non seulement à son sens de l'esthétique, mais elles l'aident également à appréhender et à apprécier le monde. C'est particulièrement le cas en ces temps difficiles où l'art peut nous unir dans les épreuves, renforcer notre foi en la beauté, notre courage face aux défis et améliorer notre mémoire visuelle.

En raison du déclin de l'économie mondiale et de cette période d'incertitude, les grandes fortunes investissent davantage dans les œuvres d'art haut de gamme, dont elles connaissent l'importante valeur financière. C'est pourquoi de nombreux artistes éminents ont établi de nouveaux records personnels en 2022, que ce soit en Chine ou à l'international.

Nous assistons à l'avènement rapide de jeunes artistes chinois en tant que force motrice du marché des enchères où ils sont désormais pleinement reconnus, ce qui booste la confiance. Les œuvres de jeunes artistes tels que Liang Yuanwei, Huang Yuxing, Ou Yangchun, Wei Jia, Ma Ke ou encore Huang Yichan ont obtenu d'excellents résultats en 2022, avec des créations reflétant leurs obser-

vations sur la société, sur l'époque et ses chocs culturels. Ces artistes insufflent une nouvelle énergie et un nouvel espoir dans le Marché de l'Art en Chine.

Par ailleurs, l'envergure des transactions réalisées aux enchères en ligne ne cesse de croître. Ce mode de transaction n'étant pas limité par les conditions spatiales ou temporelles, il est désormais entré dans une phase de développement rapide. Il permet aux collectionneurs du monde entier de soumettre leurs offres, tout en ouvrant l'accès à un marché local. C'est un outil important pour les nouveaux collectionneurs.

L'année 2022 marque le 30^e anniversaire de l'établissement des enchères Fine Art en Chine. Cette période s'est avérée riche en succès, elle a d'une part été bénéfique au bon développement de l'économie chinoise, à la richesse et à la puissance nationale et, d'autre part, elle s'est révélée bénéfique pour la tradition de la culture populaire. La Chine étant une nation qui privilégie la relation entre l'histoire, la culture et la transmission, cela constitue une base solide pour la prospérité du marché des enchères en Fine Art du pays. Artron a eu la chance d'être le témoin de cette époque interconnectée, marquée par le développement et la constante amélioration des enchères en Chine. C'est pourquoi nous espérons que la collaboration entre Artron et Artprice offrira une contribution de poids au Marché de l'Art en Chine et à l'international.

***Wan Jie**, fondateur et PDG d'Artron Art Group et fondateur d'Artron research*



1

**BILAN GÉNÉRAL :
UN SUCCÈS GARANTI**

**CHIFFRES-CLÉS DES VENTES AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES FINE ART ET NFT
DANS LE MONDE (2022)****CA MONDE**

Le résultat mondial atteint son quatrième plus haut historique

16,5
Mrd\$

Lots présentés

Le seuil du million d'œuvres est enfin atteint. Le marché n'a jamais été aussi dense.

+12%

+4,7%

**Lots vendus
RECORD**

Record absolu de 704 747 lots vendus, soit +4,7% face au précédent sommet de 2021

35%

Taux d'invendus

Les oeuvres circulent bien, avec un taux d'invendus plus bas qu'avant la pandémie

LES CHIFFRES-CLÉS DE 2022

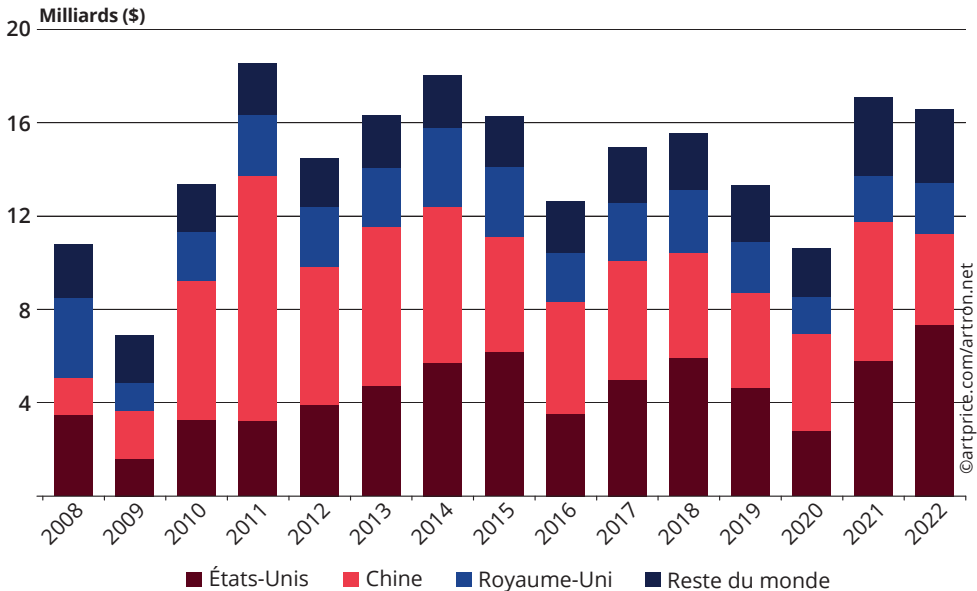
Dans un monde bousculé par d'importantes tensions géopolitiques, notamment suite à la guerre en Ukraine, mais aussi climatiques, sanitaires, économiques et sociales, le Marché de l'Art semble faire preuve de résistance. En effet, au vu des chiffres d'affaires historiques réalisés par les maisons de ventes et du contenu des collections privées présentées cette année, les aléas du monde auraient épargné les performances du commerce d'œuvres d'art aux enchères. Une compétition plus intense que jamais s'est même déroulée pour des chefs-d'œuvre de l'Histoire

de l'Art comme *Le Panier de fraises* de CHARDIN ou *L'Empire des lumières* de MAGRITTE, et la vente d'œuvres exceptionnelles des collections Paul Allen, Macklowe, Thomas Ammann, Yusaku Maezawa ou encore Hubert de Givenchy a fortement pesé dans le bilan annuel, qui compte parmi les plus fastes de l'histoire du Marché de l'Art.

Évolution de l'Asie et du reste du monde

Le produit des ventes mondiales d'œuvres d'art aux enchères s'établit à 16,5 Mrd\$, ce qui constitue le quatrième meilleur résultat de l'histoire, après les sommets de 2011 (18,5 Mrd\$), 2014 (18 Mrd\$) et 2021 (17 Mrd\$). Mais le marché 2022 présente aussi un déséquilibre conjoncturel inédit

ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES DE FINE ART ET NFT AUX ENCHÈRES (2022)



États-Unis, Chine et Royaume-Uni concentrent 81 % de la valeur du Marché de l'Art mondial aux enchères, mais les trois pays n'évoluent pas à la même vitesse cette année : le Marché de l'Art chinois se contracte fortement en perdant deux milliards, tandis que le marché américain gagne un milliard et demi pour atteindre son plus haut niveau historique à 7,3 Mrd\$. Le marché britannique retrouve quant à lui son niveau anté-pandémique, avec 2,1 Mrd\$.

entre l'Asie, où il s'est fortement contracté, et l'Occident, où il a atteint des sommets.

La réalité du Marché de l'Art est loin d'être lisse. Toutes les grandes places du marché mondial ne réagissent pas de la même façon. Les volumes d'affaires sont extrêmement contrariés dans certains pays, tandis qu'ils se consolident, voire s'améliorent généreusement dans d'autres. En Asie, le Japon gagne 18 millions lorsque la Corée du Sud en perd 100, par exemple. Cependant, la chute la plus spectaculaire a lieu en Chine, socle du marché asiatique, qui perd deux milliards, notamment suite au report de nombreuses sessions de ventes initialement prévues en 2022. Après sa résistance à l'impact de la pandémie en 2020 et 2021, la valeur du Marché de l'Art chinois se contracte en effet de -34 %, avec un résultat situé sous le seuil des quatre milliards (3,9 Mrd\$), ce qui n'était pas arrivé depuis plus de 10 ans.

Le reste du monde affiche au contraire une croissance remarquable de +16 % grâce aux performances fastueuses des États-Unis, qui gagnent 1,5 Mrd\$ de plus qu'en 2021 (+26 %). Animé par une demande croissante et, surtout, par la présence d'œuvres d'exception en provenance de collections privées remarquables, le marché américain est la locomotive d'un marché qui, hors Chine, double allègrement son résultat comparé à une année 2020 amputée par la crise de la COVID-19. Le chiffre d'affaires mondial hors Chine atteint ici son plus haut niveau historique, avec 12,6 Mrd\$ d'œuvres vendues aux enchères, soit 76 % du Marché de l'Art global.

L'analyse d'ARAA (Artron Research Academy of Arts, Chine)

L'épidémie de COVID-19 a-t-elle eu un impact important sur le Marché de l'Art en Chine ? Si oui, comment cet impact s'est-il réparti d'un point de vue géographique dans le domaine des enchères ? Quels artistes et quelles œuvres ont été impactés ?

Artron Research Academy of Arts (ARAA) : En 2022, l'épidémie, le maintien

de la croissance du marché des devises, les conflits locaux, la crise énergétique et les fluctuations du marché boursier ont rendu l'économie mondiale plus que jamais incertaine. En ce qui concerne le marché de l'art en Chine, le choc a été plus direct et manifeste et il a été particulièrement difficile pour le marché des enchères Fine Art. La plupart des enchères du printemps 2022 ont été repoussées en juillet et août par les maisons de ventes aux enchères. Quant à l'automne, seules quelques maisons de ventes ont tenu les enchères qui étaient prévues, la majeure partie des maisons de ventes les ayant reportées jusqu'en 2023.

Du point de vue régional, c'est dans le delta du Yangtze que la baisse du montant des adjudications a été la plus forte. Elle a atteint -65 %. En ce qui concerne les œuvres, le taux global des adjudications pour les secteurs de la peinture à l'huile et de l'art contemporain s'est élevé à 32,17 %, occupant pour la première fois la tête des trois grandes catégories d'œuvres.

Concernant la tendance du développement du marché mondial, la peinture à l'huile et l'art contemporain vont peut-être dépasser les secteurs traditionnels de la calligraphie et de la porcelaine chinoises. Chez les artistes, le marché des enchères pour les œuvres peintes post 70's et 80's montre une tendance à la hausse en Chine continentale et constitue désormais presque la principale force du marché.

Poids économique par catégorie

Sur un marché plus dynamique que jamais, avec plus d'un million d'œuvres présentées aux enchères cette année, la plupart des médias traditionnels (peinture, sculpture, estampe), ainsi que la photographie et les NFT, enregistrent des niveaux records de transactions, tandis que des chiffres d'affaires historiques se limitent aux catégories de la peinture et de l'estampe.

La peinture, dont le chiffre d'affaires représente 70,9 % des performances mondiales pour 37 % des échanges, reste la catégorie reine et le socle économique

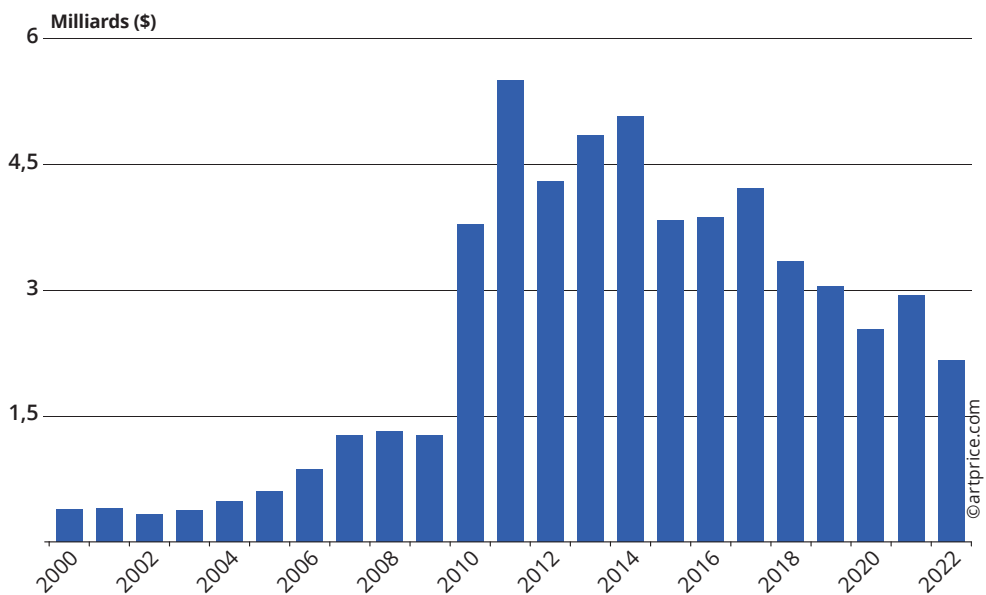
du Marché de l'Art. À travers le globe, des collectionneurs très demandeurs ont considérablement attisé les transactions sur la dernière décennie (+73 % en dix ans). Mais la peinture est surtout la technique la plus prospère, car elle rassemble les chefs-d'œuvre les plus convoités de l'histoire de l'Art occidentale. C'est sur cette technique traditionnelle que reposent les 25 meilleures adjudications de l'année 2022, la plupart revenant aux maîtres de la fin du 19^e et du début du 20^e siècles que sont CÉZANNE, VAN GOGH, GAUGUIN, MONET, PICASSO, KLIMT et SEURAT, notamment grâce aux chefs-d'œuvre de la collection Paul Allen dispersés par Christie's New York en novembre. Face à ces grandes figures de l'art européen se dressent les monstres sacrés de l'art américain d'Après-Guerre : WARHOL, en premier lieu, puisqu'il flirte désormais avec les 200 millions pour une toile, mais aussi Jean-Michel BASQUIAT, Mark ROTHKO, Jasper JOHNS et Jackson POLLOCK, qui remportent chacun au moins une vente supérieure à 50 millions cette année.

Deuxième segment le plus important après la peinture, le dessin pèse 14 % du

produit des ventes mondial pour 21 % des transactions. En Chine, ce secteur souffre d'une contraction du marché très haut de gamme au profit de la peinture amorcée avant même la pandémie. Les transactions millionnaires s'essouffent depuis 2015 et leur nombre (249 en 2022) est à peu près divisé par deux, comparé aux exercices compris entre 2010 et 2017. Cependant, les grands artistes chinois dominent toujours le marché du dessin : CUI Ruzhuo, XU Beihong et QI Baishi remportent chacun une vente à plus de 10 millions et une œuvre de ZHANG Daqian dépasse les 47 millions cette année. Chez les artistes occidentaux, les plus belles ventes annuelles reviennent à MICHEL-ANGE, George WEATHERILL, Jean-Michel BASQUIAT, Pablo PICASSO et Edgar DÉGAS, dont les meilleurs dessins s'acquièrent entre 8,9 m\$ et 24,3 m\$.

Le marché de la sculpture (9 % du volume d'affaires mondial) renoue avec ses meilleures années, notamment grâce à trois adjudications imposantes pour des sculptures en bronze de Pablo PICASSO, Henry MOORE et Alberto GIACOMETTI. PICASSO renouvelle son record

ÉVOLUTION ANNUELLE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES MONDIAL DU DESSIN



en trois dimensions avec un exemplaire de *Tête de femme (Fernande)* (1909) provenant de la prestigieuse collection du Metropolitan Museum of Art, vendu 48,48 m\$. Henry MOORE décroche 31 m\$ avec un monumental *Reclining Figure: Festival* (1951) initialement commandé par le Conseil des arts de Grande-Bretagne pour le Festival de Grande-Bretagne de 1951. La troisième sculpture la plus précieuse de l'année est signée Alberto GIACOMETTI. Il s'agit d'un exemplaire de *Femme qui marche [I]* (1932/36) issu de la collection Hubert de Givenchy, dont Christie's assurait la dispersion en juin à Paris. Vendue 28,3 m\$, cette silhouette longiligne est désormais la sixième meilleure adjudication de l'histoire du marché des enchères en France.

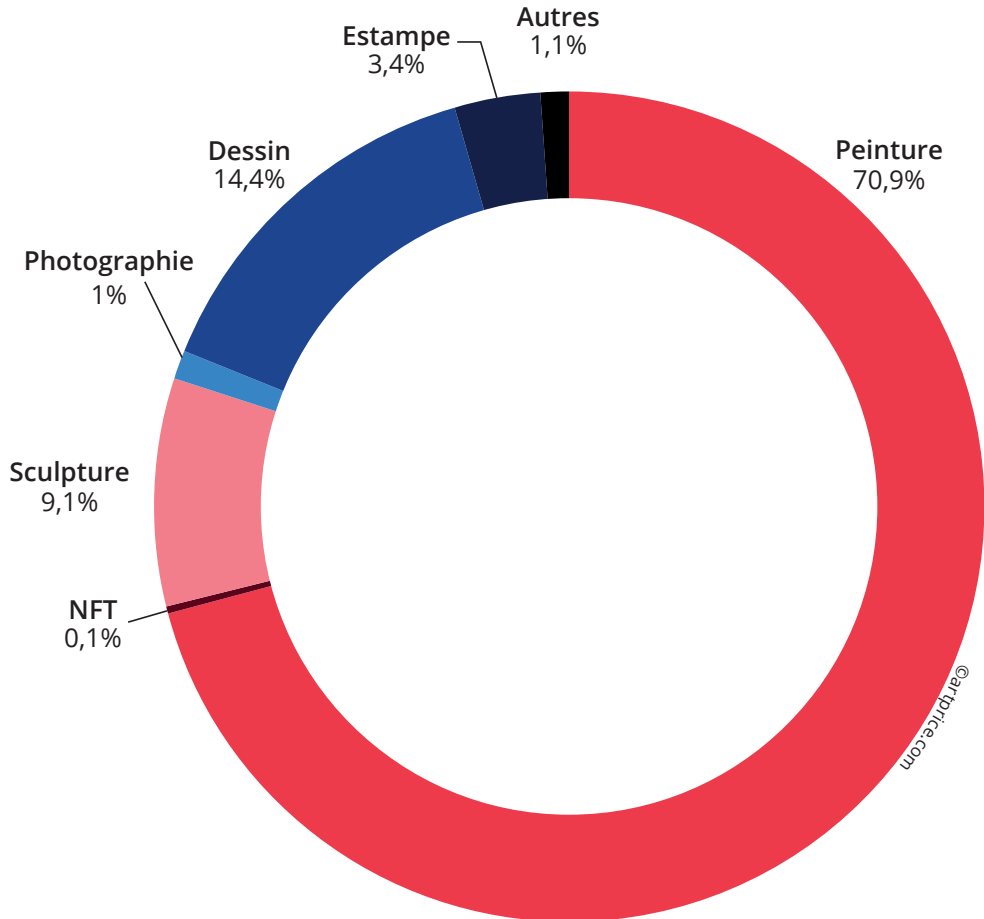
En marge de ces résultats multi-millionnaires, la sculpture est aussi un secteur très bien alimenté par des multiples abordables d'artistes contemporains (KAWS, MURAKAMI, KOONS, KUSAMA...), dont les productions contribuent allègrement à un record historique situé autour de 59 000 transactions. Les ventes de sculptures, dont les multiples, augmentent chaque année depuis 10 ans, affichant une puissante hausse de +151 % depuis 2012.

Les transactions progressent aussi pour l'estampe, segment de marché dont les échanges s'étaient accélérés pendant la pandémie, à contre-courant des autres catégories de création. Le marché de l'estampe a doublé en dix ans, tant en termes de transactions que de chiffre d'affaires, dépassant allègrement les 500 m\$ pour la deuxième année consécutive. L'estampe séduit par son accessibilité (plus de 90 000 lots vendus moins de 500 \$ dans l'année) et permet d'accéder à toutes les grandes signatures de l'Art Ancien (REMBRANDT, DÜRER...), Moderne (PICASSO, MIRO, MATISSE, CALDER...), d'Après-Guerre (LICHTENSTEIN, WARHOL...), Contemporain (BANKSY, NARA, HIRST...). Les feuilles importantes sont néanmoins très bien valorisées, avec un record de 21 estampes millionnaires cette année, majoritairement pour des sérig-

raphies d'Andy WARHOL, mais aussi pour des tirages de Pablo PICASSO dont le nouveau record personnel dans cette catégorie vient d'être établi à 8 m\$: à ce prix, son célèbre *Repas Frugal* (1904) devient la deuxième estampe la plus chère du monde après *Piscine De Minuit* de David HOCKNEY.

Le marché de la photographie fait moins recette qu'il y a dix ans, bien que les ventes se soient accélérées. Il n'y a pas de désaffection pour le médium, mais bien un repositionnement vers les épreuves les plus accessibles. En effet, les ventes de photographies atteignent un record cette année en dépassant les 24 000 lots vendus, soit une hausse de +75 % en dix ans, mais la part des photographies cédées à moins de 500 \$ a quadruplé depuis 2012, tandis que les photographies valorisées à plus de 100 000 \$ sont presque deux fois plus rares à l'échelle de la décennie. Ce marché est donc moins faste qu'autrefois, bien que l'on remarque de très fortes adjudications pour les photographes historiques et modernes, comme en témoignent les récents records de Edward STEICHEN (*The Flatiron*, 1904 : 11,8 m\$) et Man RAY (*Le Violon d'Ingres*, 1924 : 12,4 m\$).

DISTRIBUTION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART ET NFT PAR CATÉGORIE (2022)



Porté par des œuvres majeures de l'Art Moderne européen et de l'Art d'Après-Guerre américain, le chiffre d'affaires de la peinture est au plus haut, dépassant le palier des dix milliards de dollars annuel. En revanche, le marché haut de gamme du dessin est moins bien alimenté : la raréfaction d'œuvres importantes, notamment sur le marché chinois, implique une baisse de chiffre d'affaires depuis quelques années. Il demeure néanmoins un secteur extrêmement dynamique avec des transactions au plus haut niveau : environ 150 000 cette année. Les échanges s'intensifient également pour la sculpture, la photographie, l'estampe et plus modestement pour les NFT dont le produit des ventes plonge néanmoins de -94% suite au Bear Market.

TOP 10 DES SESSIONS DE VENTES AUX ENCHÈRES PAR PRODUIT DES VENTES FINE ART ET NFT (2022)

	Titre	Date	Maison de ventes	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Prix record
1	Visionary: The Paul G. Allen Collection Part I & 2	09-10/11/2022	Christie's New York	1 621 997 500 \$	154	1	149 240 000 \$
2	20th Century Art Evening Sale	12/05/2022	Christie's New York	468 174 000 \$	41	3	54 205 000 \$
3	Modern Evening Auction	17/05/2022	Sotheby's New York	408 458 200 \$	51	10	67 541 000 \$
4	The Collection of Anne H. Bass	12/05/2022	Christie's New York	363 087 500 \$	12	0	75 960 000 \$
5	The Collection of Thomas and Doris Ammann Evening Sale	09/05/2022	Christie's New York	317 806 490 \$	34	2	195 040 000 \$
6	20th Century Evening Sale	17/11/2022	Christie's New York	307 945 300 \$	66	4	17 565 000 \$
7	Contemporary Evening Auction	16/11/2022	Sotheby's New York	269 068 700 \$	36	2	85 350 500 \$
8	Modern & Contemporary Evening Auction	02/03/2022	Sotheby's Londres	256 616 785 \$	46	10	79 353 624 \$
9	Modern Evening Auction	14/11/2022	Sotheby's New York	253 300 675 \$	36	10	51 000 000 \$
10	The Macklowe Collection	16/05/2022	Sotheby's New York	246 057 550 \$	30	0	48 008 000 \$

DES COLLECTIONS EXTRAORDINAIRES

La dispersion d'une grande collection, qui souvent bouleverse l'ordre des records, est toujours un moment fort dans l'histoire du Marché de l'Art mondial. Ainsi, les maisons de ventes n'hésitent pas à prendre des risques pour s'en voir confier, notamment en garantissant les œuvres, c'est-à-dire en s'engageant financièrement auprès du vendeur.

Disperser une collection aussi importante que celle constituée par Paul Allen, Macklowe ou Hubert de Givenchy est une prise de risque indéniable. C'est aussi une chance immense de présenter à la fois des créations de qualité exceptionnelle et un ensemble d'œuvres constitué, porteur lui-même d'une histoire remarquable. Or, l'histoire d'une œuvre joue toujours un rôle important dans la réaction du marché. Plus la provenance est emblématique, plus le marché est enclin à passer de nouveaux caps de prix. C'est d'ailleurs grâce à quelques collections privées de premier plan que le Marché de l'Art hors Chine obtient cette année son record de 12,6 Mrd\$.

L'un des faits les plus marquants de l'année repose sur six ventes supérieures à 100 m\$: du jamais vu. Or, toutes ces œuvres proviennent de deux collections prestigieuses dispersées par Christie's : cinq de la collection de Paul Allen et une de celle de Thomas et Doris Ammann. Leur vente est un véritable événement pour le marché mondial des enchères, en cumulant pas moins de 809 m\$, soit plus que le produit des ventes annuel de l'Allemagne, l'Italie et le Japon réunis, trois pays parmi les dix plus actifs du marché.

Christie's doit 41 % de son résultat à trois collections

Christie's, société de ventes contrôlée par la holding Artémis, du milliardaire français François Pinault, réalise l'année la plus fructueuse de son histoire grâce à la dispersion de plusieurs collections américaines exceptionnelles. Le 9, puis le 13 mai, l'ensemble d'œuvres réunies par Thomas et Doris Ammann rapporte 414 m\$, dont un prix spectaculaire de 195 m\$ pour *Shot Sage Blue Marilyn* d'Andy WARHOL. Puis, la collection d'Anne H. Bass atteint 363 m\$, y compris un tableau de Mark ROTHKO vendu 66,8 m\$. En novembre, Christie's réalise la première vente à plus d'un milliard de dollars avec la collection de Paul Allen. Ensemble, ces trois collections pèsent 41 % du produit des ventes aux enchères mondial de Christie's pour le Fine Art (2,4 Mrd\$ sur 5,8 Mrd\$).

Revenons ici sur la collection de Paul Allen qui, en dépassant allègrement le milliard, tourne une nouvelle page de l'histoire des enchères.

Dans l'histoire contemporaine, Paul Allen (1953-2018) est incontournable pour avoir donné naissance à Microsoft avec Bill Gates en 1975. Collectionneur extrêmement bien conseillé, il a réuni plus de 150 chefs-d'œuvre de la Renaissance à l'Art Contemporain, sous les signatures des plus grands artistes de l'histoire dont MONET, MANET, BRUEGHEL LE JEUNE, KLIMT ou RICHTER.

Selon Guillaume Cerutti, Directeur Général de Christie's, pour le *New York Times*, la vente de sa collection constitue "un événement majeur pour le Marché de l'Art et pour le monde de l'art". Effectivement, cette vente a fait événement. Elle totalise 1,62 Mrd\$, dont cinq coups de marteau inédits à plus de 100 millions de dollars qui constituent de nouveaux records d'adjudication pour SEURAT, CÉZANNE, VAN GOGH, GAUGUIN et KLIMT.



▲ Paul CÉZANNE (1839-1906) - *La Montagne Sainte-Victoire* (1888-1890) [détail].
Huile/toile, 65,2 x 81,2 cm - **137,79 m\$**. Christie's, New York, 9 novembre 2022,
Visionary: The Paul G. Allen Collection Part I

La Montagne Sainte-Victoire de CÉZANNE : exemple d'une revalorisation de 100 millions de dollars liée au prestige de la provenance Paul Allen

Dans cette prestigieuse collection se trouve l'un des plus beaux exemples de *La Montagne Sainte-Victoire* (1888-1890), une toile du père de la Modernité, Paul CÉZANNE. Elle est digne du musée d'Orsay tant par sa qualité que par son sujet, si marquant pour l'Histoire de l'Art. Paul Allen l'avait acquise pour 38,5 m\$ lors de la vente des œuvres du marchand d'art Heinz Berggruen par Phillips, De Pury & Luxembourg en 2001. Vingt-et-un ans plus tard, en novembre 2022, Christie's la cède pour 137,79 m\$, soit près de 100 millions de dollars supplémentaires : un bon colossal qui ne s'explique pas seulement par l'évolution globale des seuils de prix entre les deux adjudications. Il est aussi dû à la rareté de l'œuvre, puisque les montagnes Sainte-Victoire de cet acabit ne sont plus en circulation, et à l'aura de la provenance Paul Allen.

Quelques jours plus tard, un autre tableau de CÉZANNE, *Maisons au Chou, à Pontoise* (vers 1881), acquis pour 6,7 m\$ en 2007, perdait de la valeur en partant pour 3,6 m\$ (le 17 novembre 2022, Christie's New York). Si les plus grands collectionneurs sont prêts à ériger les plus belles œuvres de la modernité au sommet, ils ne s'en montrent pas moins prudents vis-à-vis d'œuvres moins emblématiques.

CÉZANNE ayant enfin dépassé le seuil des 100 millions, l'exploit pourrait se reproduire à condition qu'une autre œuvre de qualité muséale et de provenance significative arrive sur le marché. Ce pourrait être le cas, par exemple, si l'objet du précédent record du peintre revenait aux

enchères : la toile *Rideau, cruchon et compotier*, vendue 60,5 m\$ sous le marteau de Sotheby's en 1999. Cette toile provenait de la collection de John Hay Whitney (1904-1982), tour à tour ambassadeur des États-Unis au Royaume-Uni, éditeur du New York Herald Tribune, membre du conseil d'administration du Musée d'art moderne de New York, Président de la MoMA Film Library, puis du MoMA, à la suite de Nelson A. Rockefeller. À l'époque de sa vente chez Sotheby's, il y a plus de 20 ans, l'incroyable qualité de ce tableau, couplée au prestige de son appartenance à Whitney, faisait littéralement flamber son prix, l'estimation haute annonçant 25 millions de moins que les 60,5 m\$ déboursés.

Sotheby's avoisine aussi le milliard

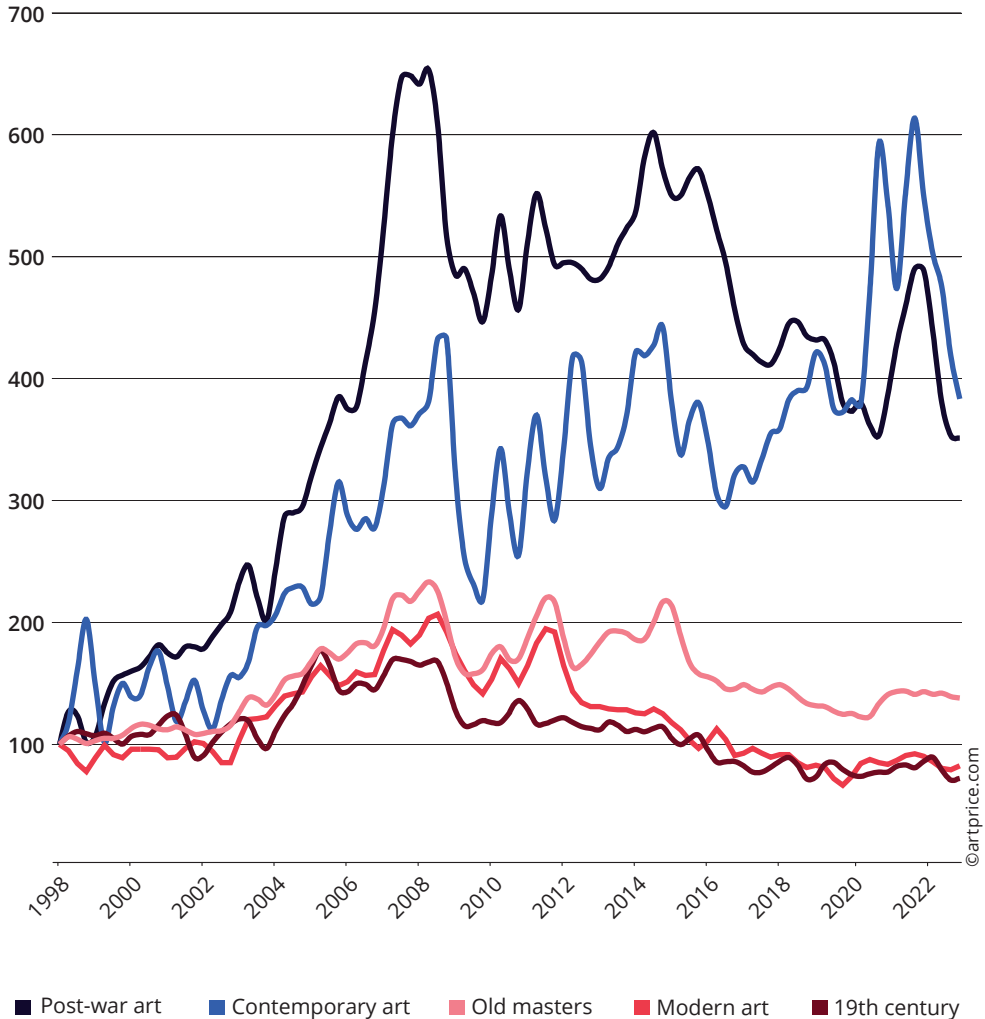
La collection Paul Allen est au sommet des ventes de collections privées, mais la dispersion des deux autres collections parmi les plus fastes de l'histoire sont le fait de Sotheby's. En premier lieu, on trouve l'admirable ensemble réuni par David et Peggy Rockefeller, dont la vente de 44 chefs-d'œuvre atteignait 676 m\$ en 2018. Arrive ensuite la dispersion de la collection Macklowe, dont les deux sessions de ventes ont cumulé 922 m\$ entre l'automne 2021 et le printemps 2022. Y figurent des œuvres très importantes, notamment de WARHOL, DE KOONING, ROTHKO et POLLOCK. Ce dernier emporte un nouveau record personnel à 61 m\$. Sotheby's, qui avait apporté sa garantie à la totalité des lots de la session Macklowe de novembre 2021, enregistre alors le meilleur résultat de son histoire pour une vente de soirée, notamment grâce à la forte participation de collectionneurs asiatiques souhaitant acquérir des œuvres américaines de premier plan.

L'analyse d'ARAA (Artron Research Academy of Arts, Chine)

Les musées chinois aiment-ils collectionner les œuvres d'artistes occidentaux ? Ces artistes suscitent-ils un intérêt chez les collectionneurs chinois ?

ARAA : Les Musées d'art privés en Chine ont commencé à collectionner des œuvres d'art occidentales et sont en train de compléter leurs collections. On trouve notamment dans ces collections des artistes occidentaux tels que Paul GAUGUIN, Pablo PICASSO, Amedeo MODIGLIANI, Giorgio MORANDI, Mark ROTHKO, René MAGRITTE, Gerhard RICHTER, Francis BACON, David HOCKNEY, Jonas WOOD, ainsi que l'artiste scandinave auteur d'installations Olafur ELIASSON. Ces artistes occidentaux sont tous prisés par les musées d'art privés en Chine et ils suscitent également l'intérêt des collectionneurs locaux. Le choix des collectionneurs, dont les goûts se diversifient, se porte sur les œuvres d'art moderne classiques, en particulier les œuvres impressionnistes. La proximité avec la culture et l'art occidentaux devient plus forte en Chine, notamment du fait de l'arrivée sur le marché d'une nouvelle génération de collectionneurs, nés à la fin des années 70 ou 80, qui ont reçu une meilleure éducation et qui, pour beaucoup, ont fait leurs études à l'étranger. D'autre part, des œuvres d'art occidentales classiques se sont fréquemment vendues à des prix très élevés ces dernières années, ce qui a incité les collectionneurs chinois à internationaliser leur vision et leur ambition concernant leurs collections.

ÉVOLUTION DES INDICES DE PRIX PAR PÉRIODE DE CRÉATION



Les dispersions de grandes collections offrent quelques records sensationnels pour l'Art du 19^e siècle et l'Art moderne, mais les œuvres importantes restent rares sur ces segments, contrairement aux créations d'après-guerre et contemporaines sur lesquelles le marché se reporte depuis 10 ans, d'où une forte croissance des indices de leur prix. Aujourd'hui, l'évolution des prix pour la création la plus récente s'impose comme la plus dynamique du marché.

DU PLUS CHER AU PLUS ABORDABLE, DÉCOUPAGE PAR SEGMENT DE PRIX

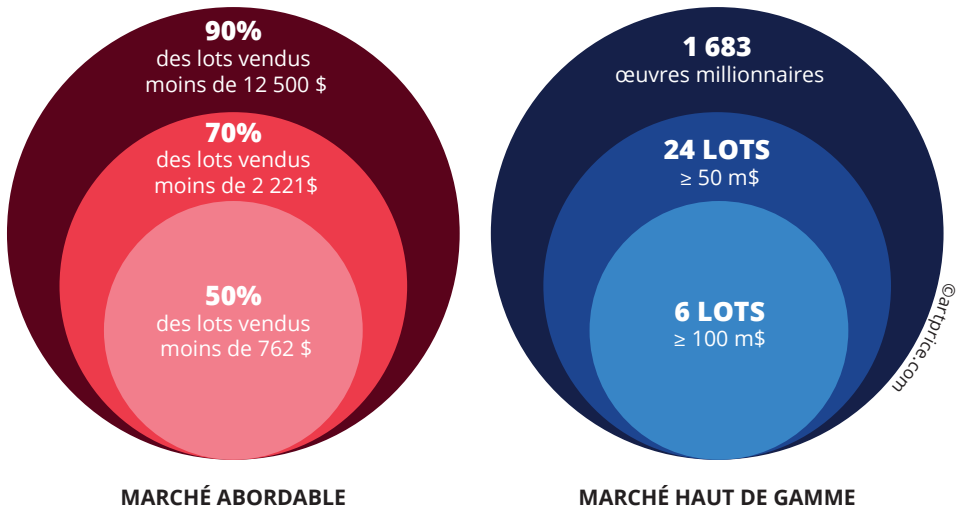
Le segment le plus haut de gamme est nourri par les formidables collections que nous évoquons plus haut. Celles-ci permettent d'afficher 24 œuvres à plus de 50 millions de dollars contre un précédent record de 15 œuvres valorisées à ce niveau en 2021. Par ailleurs, des centaines de lots couvrant toutes les périodes de création alimentent le marché haut de gamme. Finalement, le nombre d'œuvres millionnaires s'établit à 1 682 cette année, un chiffre déjà atteint, voire dépassé les années précédentes.

Les transactions millionnaires restent donc assez stables sur la décennie. Elles s'accroissent pour les créations d'Après-Guerre et contemporaines tandis qu'elles décroissent pour l'Art Ancien, dont les œuvres remarquables sont de plus en plus soumises au principe de rareté, malgré une hausse quasiment constante des transactions depuis 10 ans. Parmi les 100 plus hautes adjudications de l'année, on ne dénombre que quatre œuvres anciennes, deux de BOTTICELLI, une toile de CHARDIN et un dessin de MICHEL-ANGE, alors que les œuvres d'Après-Guerre représentent un tiers du Top 100.

100 m\$: une nouvelle échelle de valeur ?

Les prix ont profondément évolué au cours des années : si aucune œuvre n'atteignait 100 millions de dollars aux en-

DISTRIBUTION DU MARCHÉ DES ENCHÈRES MONDIAL DE FINE ART ET NFT PAR GAMME DE PRIX (2022)



L'année 2022 restera dans les mémoires comme la plus faste de l'histoire quant au nombre d'œuvres dépassant les 100 millions de dollars. Mais l'autre réalité du Marché de l'Art est la quantité phénoménale d'œuvres très abordables vendues à travers le monde : plus de la moitié sont acquises pour moins de 800 \$.

chers il y a 20 ans, ce seuil de prix a été dépassé à 23 reprises depuis, dont six fois en 2022, ce qui n'était jamais arrivé auparavant, le précédent record étant de trois pour l'année 2017.

La première fois qu'une œuvre d'art atteint le palier des 100 millions de dollars, nous sommes en 2004, avec le *Garçon à la pipe* de PICASSO. En 2015, quand l'artiste renouvelle son record avec la vente des *Femmes d'Alger (Version 'O')*, il dépasse cette fois les 179 m\$... S'ensuit une escalade vertigineuse avec la vente, en 2017, du *Salvator Mundi* de Léonard DE VINCI, qui s'arrache au prix de 450,3 m\$. Celui-ci crée un fossé avec les précédents records connus dans le monde des enchères et contribue à normaliser le seuil symbolique des 100 millions de dollars pour tout chef-d'œuvre véritable.

En 2022, les six lots excédant les 100 millions sont une toile iconique de WAR-

HOL et cinq œuvres majeures issues de la collection de Paul Allen, sous les signatures de SEURAT, CÉZANNE, VAN GOGH, GAUGUIN, et KLIMT. Ce sont des œuvres muséales, rarissimes du fait de leur qualité et de leur provenance remarquable. Ce qui apparaît comme une profusion de records tient au fond à la qualité exceptionnelle de quelques œuvres venues alimenter le marché des enchères en 2022. Le nombre de frappes millionnaires est très marginal à l'échelle de l'ensemble du Marché (0,24 % des lots vendus dans le monde), mais l'enjeu réside dans leur poids économique, car c'est à elles que l'on doit la moitié du produit des ventes mondial.

Cependant, l'emballement médiatique qui accompagne les grandes ventes ne doit pas faire oublier que les prix les plus forts ne sont que le sommet de l'iceberg d'un marché mondial majoritairement abordable.

RÉPARTITION PAR DÉCILE DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART ET NFT (2022)

x% des lots vendus moins de	
100%	195 040 000 \$
99%	229 264 \$
98%	99 820 \$
97%	61 022 \$
96%	43 390 \$
95%	32 661 \$
94%	25 500 \$
93%	20 683 \$
92%	17 220 \$
91%	14 520 \$
90%	12 500 \$
80%	4 459 \$
70%	2 221 \$
60%	1 247 \$
50%	762 \$
40%	494 \$
30%	313 \$
20%	188 \$
10%	94 \$

La moitié des œuvres aux enchères valent moins de 800 \$

Les œuvres valorisées entre 50 000 \$ et un million représentent environ 12 000 lots, soit moins de 2 % du marché. Plus l'on descend dans les gammes de prix, plus les échanges s'accroissent : 5 % des lots se vendent entre 20 000 et 50 000 \$, 11 % valent entre 5 000 et 20 000 \$, tandis que le quart des échanges concernent les œuvres cotées entre 1 000 et 5 000 \$ et que la moitié des transactions s'opèrent sous le seuil des 800 \$.

Les transactions ne cessent d'ailleurs de s'intensifier pour les œuvres les moins cotées. Des collectionneurs de plus en plus nombreux et de plus en plus jeunes, convaincus désormais que l'art peut être un achat plaisir et sans risque, soutiennent activement le marché de l'estampe et des multiples en trois dimensions, un marché qui donne accès à des artistes célèbres, souvent pour quelques centaines de dollars seulement.

Pour répondre à cette demande croissante, les maisons de ventes ont densifié l'offre abordable et leurs transactions inférieures à 500 \$ augmentent bien plus rapidement que sur tout autre segment de prix. Aujourd'hui, les œuvres vendues pour moins de 500 \$ constituent le volume de transactions le plus important du marché (41 %). En incluant les œuvres entre 500 et 1 000 \$, c'est près de 400 000 lots qui se sont vendus cette année, soit plus de la moitié du volume des transactions mondiales. Le segment des œuvres à moins de 1 000 \$ a bondi de +52 % depuis la période anté-pandémique.



Lucas I CRANACH (1472-1553) - *The Nymph of the Spring*

Huile sur panneau, 82,1 x 120,5 cm - **11,3 m\$**

Christie's, Londres, 7 juillet 2022, Old masters, evening sale

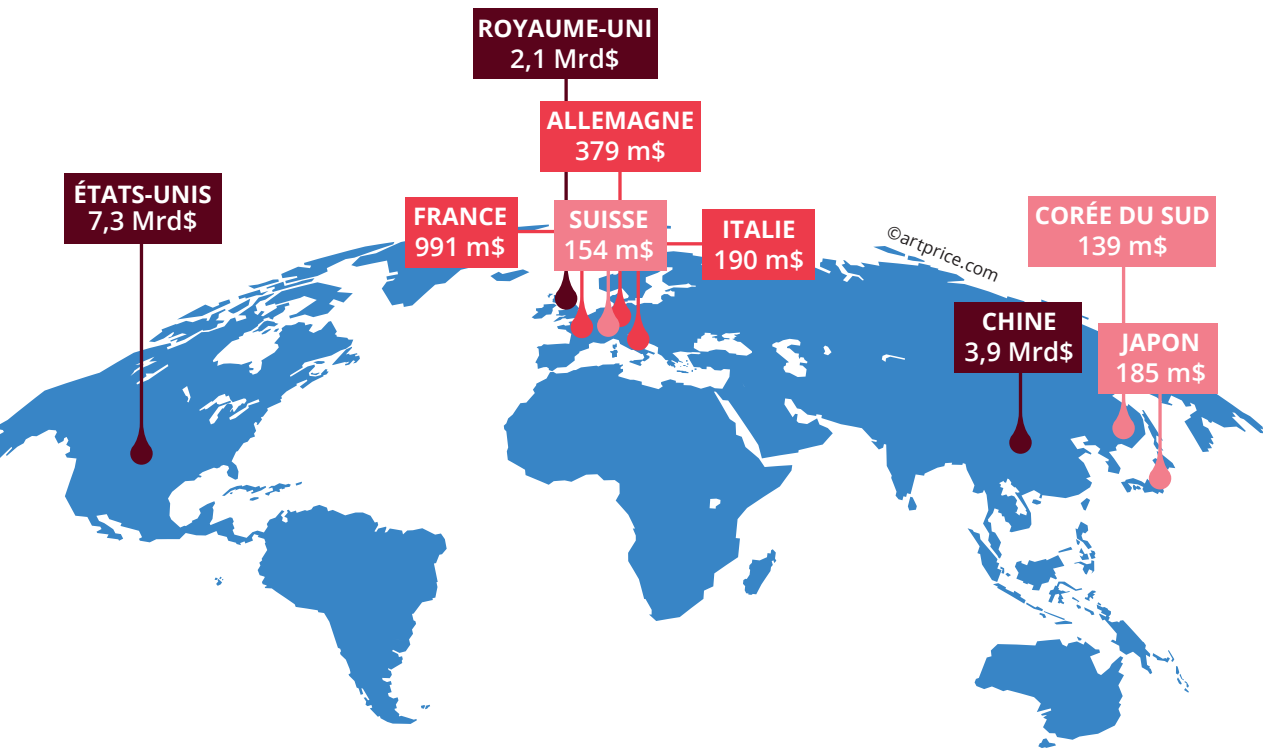


Peinte entre 1540 et 1545, cette œuvre de Lucas CRANACH L'ANCIEN est la plus grande et sans doute la plus ambitieuse des douze peintures de nymphes existantes du peintre allemand. Vendue pour 11,3 m\$ en juillet lors de la vente des Maîtres Anciens de Christie's Londres, elle constitue la deuxième meilleure adjudication du peintre, après *The Bocca della Verità* (*La Bouche de la vérité*), acquise pour 14,5 m\$ en juillet 2015 chez Sotheby's.

2.

**RÉPARTITION DES
FORCES : PAYS ET
MAISONS DE VENTES**

TOP DES PAYS PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART ET NFT (2022)



LES PLACES DE MARCHÉ DÉCISIVES

Le résultat global très positif de 16,5 Mrd\$ repose en grande partie sur le marché américain, qui enregistre un chiffre d'affaires sensationnel et domine toujours nettement le segment le plus haut de gamme. De très belles performances en France, en Allemagne ainsi qu'à Hong Kong et Tokyo stabilisent les ventes aux enchères de Fine Art à l'échelle mondiale.

La Chine perd deux milliards

Si le marché chinois n'avait pas été considérablement ralenti par la pression sanitaire, ce bilan mondial aurait été le plus faste de l'histoire du Marché de l'Art. Toutefois, le climat insalubre et les restrictions liées à la politique du zéro Covid ont sapé temporairement le formidable élan chinois, dont le résultat annuel passe de 5,9 Mrd\$ à 3,9 Mrd\$ (-34 %). Les restrictions étant levées, la compétition peut reprendre. L'avenir dira si la Chine pourra reconquérir sa première place mondiale. Pour l'heure, elle doit notamment améliorer un faible ratio de ventes établi à 37 % cette année, contre 65 % de moyenne mondiale.

Les États-Unis pèsent 44 % du marché mondial

Des trois forces majeures du Marché de l'Art (USA, Chine, GB), les États-Unis sont les plus dynamiques cette année. Ils devancent largement la Chine et atteignent leur plus haut niveau avec 7,3 Mrd\$ d'œuvres vendues aux enchères, soit une performance en progression de +26 % face à un marché chinois en forte perte de

vitesse à cause de la crise sanitaire. Cette année, 44 % du résultat mondial repose sur la puissance du marché américain, parce que les œuvres les plus précieuses se vendent prioritairement à New York (25 sur les 29 recensées à plus de 50 millions de dollars en 2022), mais aussi parce que le volume des transactions y est le plus massif : plus de 158 000, soit 22 % des adjudications mondiales.

Le Royaume-Uni retrouve l'équilibre

L'activité britannique progresse pour retrouver les 2,1 Mrd\$ (+8 % annuel) enregistrés avant la pandémie et le Brexit. Exception faite de l'année 2020, où la COVID-19 avait considérablement ralenti les transactions dans la plupart des pays, le nombre d'œuvres vendues au Royaume-Uni progresse chaque année rapidement, dépassant désormais 92 000 lots, soit deux fois et demi de plus qu'en 2015. Christie's et Sotheby's ont par ailleurs vendu des œuvres remarquables à Londres cette année, signant les nouveaux records mondiaux de René MAGRITTE (79,3 m\$) et de Franz MARC (56,8 m\$).

La France se veut compétitive

Le résultat du marché des enchères français a doublé en une dizaine d'années, porté par les performances en hausse de Christie's et Sotheby's, mais aussi de plusieurs sociétés françaises comme Artcurial, Millon et Aguttes, qui valent au pays le deuxième meilleur résultat de son histoire après avoir dépassé le milliard l'an dernier. La France renforce sa quatrième position mondiale avec 991 m\$, un résultat deux fois et demi supérieur à celui de l'Allemagne (379 m\$), cinquième pays pour la vente d'œuvres d'art aux enchères avant l'Italie (190 m\$), le Japon (185 m\$) et la Suisse (154 m\$).

Le Marché de l'Art français dispose d'œuvres de qualité sur les périodes ancienne, moderne et du 20^e siècle, ce qui lui

permet d'enregistrer une centaine d'adjudications millionnaires (76 % d'entre elles étant opérées par Christie's et Sotheby's Paris) et six ventes supérieures à 10 millions de dollars en 2022. Le pays présente par ailleurs l'offre la plus dense à la suite des États-Unis, avec près de 180 000 œuvres mises à l'encan et plus de 106 000 lots vendus.

Le marché des enchères français maintient une position forte dans un contexte mondial très concurrentiel et Paris redouble d'attractivité avec les arrivées récentes sur place des galeries Skarstedt, David Zwirner, Peter Kilchmann, Hauser & Wirth sans oublier Art Basel, qui a accueilli la première édition de la foire Paris+ cette année en remplacement de la FIAC. La capitale française doit néanmoins se démarquer davantage sur le Marché de l'Art Contemporain, car ses meilleures performances reposent encore sur les grands noms du passé comme GIACOMETTI, CHARDIN et MICHEL-ANGE pour ses trois ventes annuelles supérieures à 20 millions.

L'Allemagne signe sa meilleure année

C'est une année historique pour l'Allemagne, où le marché Fine Art dépasse pour la première fois les 379 m\$, soit +6 % par rapport à l'exercice précédent pour un nombre de transactions parfaitement stable. Comme celui de sa voisine française, le volume d'affaires allemand a doublé en dix ans. Cette forte croissance repose sur les artistes allemands du 20^e siècle, en premier lieu sur Max BECKMANN, dont un autoportrait, emporté pour 24,4 m\$, détient désormais le record de l'œuvre d'art vendue aux enchères sur le sol germanique. C'est la première fois qu'une œuvre dépasse les dix millions sur le marché des enchères en Allemagne. Les autres artistes essentiels sont les grands chantres de l'expressionnisme : Ernst Ludwig KIRCHNER, Karl SCHMIDT-ROTTLUFF, August MACKE, Hermann Max PECHSTEIN, Otto DIX et Emil NOLDE, qui signent

tous de nouvelles adjudications millionnaires cette année. Georg BASELITZ et Gerhard RICHTER complètent la liste des Allemands les plus profitables au marché intérieur.

▼ Max BECKMANN (1884-1950)

Selbstbildnis gelb-rosa (Autoportrait jaune-rose) [détail] (1943) - 24,4 m\$

Grisebach, Berlin, 1^{er} décembre 2022



“Aucune œuvre comparable n'avait été mise aux enchères en Allemagne depuis 1945” constate Micaela Kapitzky, Directrice de la Maison Grisebach, lorsqu'on lui confie cet autoportrait de Max BECKMANN. La toile, qui atteint 24,4 m\$, remporte le record pour une œuvre d'art vendue aux enchères en Allemagne. Les œuvres de Max BECKMANN sont essentielles pour le marché allemand qui doit à l'artiste trois des cinq meilleurs coups de marteau de son histoire.

DES ÉVOLUTIONS REMARQUABLES EN ASIE

La pandémie de Covid a créé une rupture en Asie, mais le marché reste en développement dans différentes régions, notamment à Tokyo, Singapour et Séoul, où la demande excède l'offre locale. Pékin reste tout de même le cœur du marché asiatique avec plus de 2 milliards d'œuvres vendues aux enchères en 2022. Cependant, les adjudications à cinq ou six chiffres s'y sont raréfiées. C'est plutôt à Hong Kong que se joue le marché le plus haut de gamme et le plus international. Les trois meilleures adjudications de toute l'Asie y sont remportées en 2022 à plus de 25 millions chacune par ZHANG Daqian, ZAO Wou-Ki et Gerhard RICHTER.

L'analyse d'ARAA (Artron Research Academy of Arts, Chine)

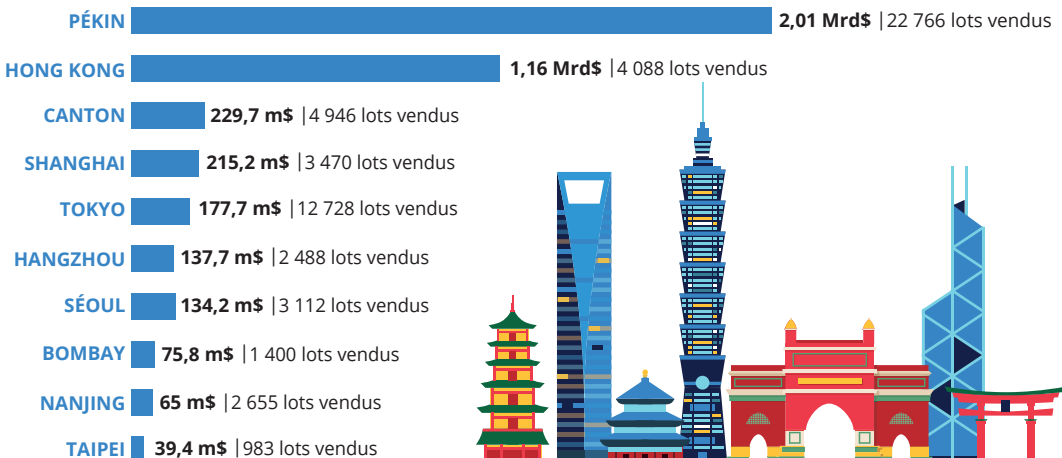
Comment analysez-vous la politique de coopération stratégique mise en place dans la seconde moitié de l'année 2022 entre les maisons de ventes Yongle et Phillips ?

ARAA : Une alliance puissante permet de mutualiser ses ressources et développer son marché. C'est dans cette optique que Yongle et Phillips ont décidé de mettre en place cette collaboration. Ces dix dernières années, l'économie chinoise a connu un développement stable. Les jeunes collectionneurs, dont le nombre ne cesse de grandir en Chine continentale, montrent un intérêt notable pour les œuvres d'art contemporaines et les œuvres occidentales. La marge de développement de ce marché est considérable, c'est pourquoi il attire de nombreuses maisons de ventes étrangères qui viennent en Chine tester le marché de l'art. Phillips en fait partie.

Phillips possède une longue histoire. C'est une société forte, en particulier sur le marché de l'art américain et européen. Phillips connaît bien l'internationalisation des réseaux commerciaux et possède aussi un important portefeuille de collectionneurs internationaux. La société a fait officiellement son entrée sur le marché asiatique en 2015 et s'est établie à Shanghai en 2018. L'ouverture rapide du marché aux collectionneurs chinois est l'un de ses souhaits.

Yongle a toujours placé le marché étranger au centre de sa stratégie. Elle veille particulièrement à son internationalisation. Cette maison de ventes est déjà présente dans huit pays et a établi des

TOP 10 DES VILLES D'ASIE PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES FINE ART ET NFT (2022)



bureaux dans dix grandes villes. Yongle connaît bien le milieu des enchères en Chine et est suivie par de nombreux collectionneurs chinois dont elle connaît les goûts. Elle fait aussi preuve d'une position prépondérante pour la vente aux enchères d'œuvres occidentales. C'est pourquoi cette coopération bilatérale produira assurément une synergie qui fera date dans ce secteur.

Hong Kong consacre les trois premières sociétés de ventes

Hong Kong est le nouvel eldorado des trois premières sociétés d'enchères : Christie's réalise 8 % de son résultat mondial Fine Art sur place, lorsque Sotheby's et Phillips y jouent respectivement 12 % et 13 % de leurs performances mondiales pour la vente d'œuvres d'art. Les trois maisons de ventes cumulent plus d'un milliard de dollars d'œuvres vendues à Hong Kong au cours de l'année 2022, soit

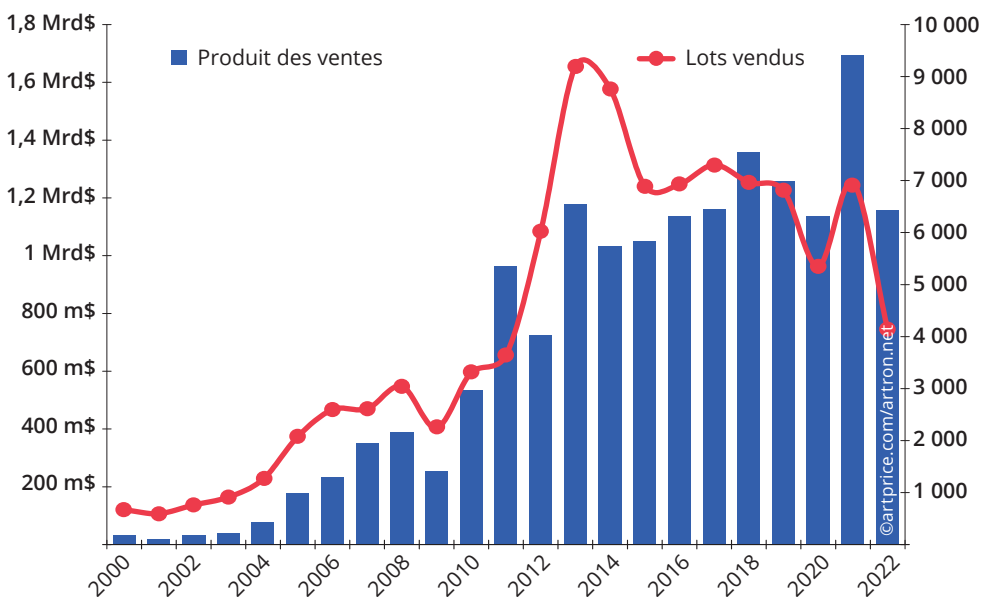
90 % du résultat de la quatrième ville la plus importante du marché mondial.

Cinq adjudications hongkongaises s'inscrivent parmi les 100 meilleures mondiales cette année. La plus belle revient à l'artiste classique favori des chinois, ZHANG Daqian, dont un paysage vendu à hauteur de 47,2 m\$ signe la meilleure vente jamais réalisée par Sotheby's pour une œuvre d'art chinoise, ainsi que le deuxième prix le plus élevé pour toutes les œuvres d'art vendues chez Sotheby's Asia.

La deuxième meilleure adjudication hongkongaise repose sur un artiste dressant un pont culturel entre l'Asie et l'Occident, le franco-chinois ZAO Wou Ki. Son œuvre *29/09/64*, vendue 35,4 m\$ par Christie's au mois d'avril, a gagné 15,8 m\$ depuis sa dernière adjudication il y a cinq ans (2017, Christie's HK).

Parmi les ventes remarquables, citons encore celle de *Abstraktes Bild*, 1990, œuvre de l'allemand Gerhard RICHTER, qui clôt le podium des adjudications hongkongaises à 25,5 m\$ chez Sotheby's, mais aussi un *Buste d'homme dans un cadre* (1969)

ÉVOLUTION ANNUELLE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES ET DU NOMBRE DE LOTS VENDUS DE FINE ART ET NFT À HONG KONG (2008-2022)





Adrian GHENIE (1977) - *Pie Fight Interior 12* (2014),
Huile sur toile, 284 x 350 cm - **10,3 m\$**.
Christie's HK, 26 mai 2022, 20th/21st Century Art Evening Sale



Vendue plus de dix millions de dollars, cette toile obtient le nouveau record personnel d'Adrian GHENIE, depuis Christie's Hong Kong. En proposant une œuvre si importante de l'un des plus grands artistes contemporains occidentaux, Christie's participe à faire de Hong Kong l'un des principaux sites de vente de chefs-d'œuvre de notre temps. En 2022, Adrian GHENIE signe par ailleurs sa meilleure année aux enchères et se positionne dans le Top 50 des artistes mondiaux, fort d'un produit des ventes annuel avoisinant les 50 millions de dollars.

de PICASSO, acquis pour 22,3 m\$, deuxième prix le plus élevé jamais atteint pour PICASSO en Asie. Enfin, une envoûtante araignée en bronze de Louise BOURGEOIS, emportée pour 16,5 m\$, n'est autre que la sculpture la plus chère jamais vendue aux enchères en Asie. Cette *Spider IV* gagne par ailleurs deux millions de dollars depuis 2017, date à laquelle Sotheby's la présentait dans une vente new-yorkaise (16 novembre 2017), ce qui témoigne de la volonté d'acquisition et de l'esprit de compétition des collectionneurs asiatiques.

C'est toutefois dans l'efficacité de ses ventes d'art contemporain que Hong Kong étonne le plus. En effet, le tiers du produit de ses ventes repose aujourd'hui sur des artistes contemporains, voire ultra-contemporains (moins de 40 ans) et la ville s'impose depuis deux ans comme la deuxième place de marché mondiale devant Londres pour ce type d'échanges.

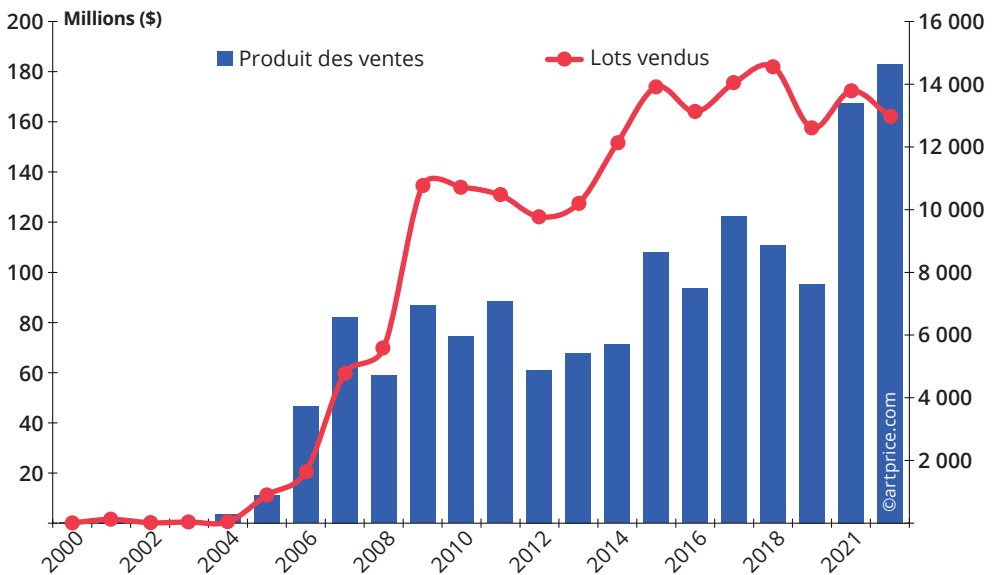
Plusieurs jeunes artistes américains sont les coqueluches des ventes hongkongaises. Loie HOLLOWELL en fait partie avec

la toile *Lick Lick in Orange and Blue* (2015), puissamment revalorisée de 137 500 \$ à 963 500 \$ entre une vente à New York et une autre à Hong Kong, en l'espace de trois ans (Christie's NY, septembre 2019, puis Sotheby's HK, avril 2022). Citons encore Shara HUGHES, Avery SINGER et Lucy BULL, qui doivent respectivement 16 %, 39 % et jusqu'à 64 % de leur produit des ventes aux enchères annuel à la puissance de leurs performances hongkongaises. Cette année, les envolées de prix constatées pour les artistes occidentaux les plus recherchés proviennent moins de New York que des antennes hongkongaises de Christie's et Sotheby's.

Christie's redémarre à Shanghai

Après deux années de suspens, Christie's a repris son activité à Shanghai avec de très belles adjudications pour de grands artistes occidentaux. Fort de ses succès répétés à Hong Kong, BASQUIAT flirte notamment avec les 15 m\$ (*Il Duce*,

ÉVOLUTION ANNUELLE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES ET DU NOMBRE DE LOTS VENDUS DE FINE ART ET NFT À TOKYO (2008-2022)



1982) à Shanghai, pour sa toute première toile vendue aux enchères en Chine continentale. Zao WOU KI, Kees VAN DONGEN, Pablo PICASSO, Marc CHAGALL, mais aussi le fameux artiste ghanéen de 38 ans Amoako BOAFO, trouvent tous preneurs ici à des prix millionnaires, sous le contrôle de Christie's, qui enregistre sa meilleure année dans cette ville.

Une année historique au Japon

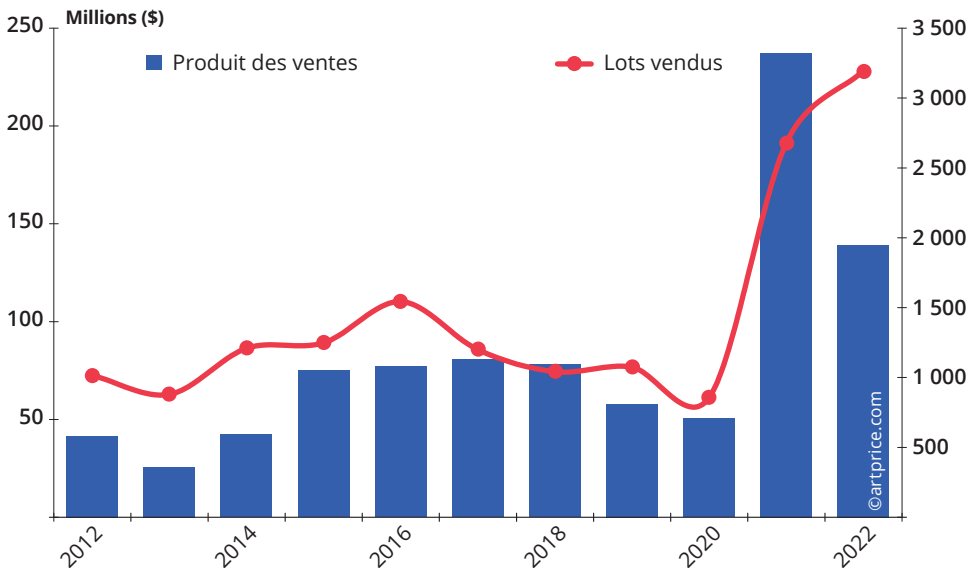
La Corée du Sud, avec Séoul, et le Japon, avec Tokyo, constituent deux nouvelles places fortes asiatiques, où la demande concerne autant les artistes asiatiques que leurs homologues occidentaux. Septième place de marché mondiale, le Japon obtient un record annuel – 185 m\$ d'œuvres vendues aux enchères (+11 %) – malgré des transactions moins nombreuses, ce qui reflète une tendance à la hausse des prix, donc un esprit de compétition assez fort chez les enchérisseurs

japonais. Les plus belles adjudications de l'année récompensent les contemporains japonais Yayoi KUSAMA, Ayako ROKKAKU, Yoshitomo NARA, les grands classiques occidentaux Pierre-Auguste RENOIR et Paul DELVAUX, mais surtout Andy WARHOL, dont un portrait de Liz Taylor établit le record pour une œuvre d'art aux enchères publiques au Japon à 20,8 m\$.

L'incontournable appel de Séoul

La Corée du Sud a vécu une année spectaculaire en 2021, multipliant presque par cinq son produit des ventes aux enchères Fine Art. Malgré un chiffre d'affaires en baisse cette année, le pays affiche une croissance remarquable de +140 % depuis 2019, avant la pandémie. Lorsqu'il faut plus de 18 000 ventes à l'Australie pour récolter 118 m\$, la Corée du Sud génère 139 m\$ avec quelque 3 000 œuvres seulement et prend la neuvième place du classement mondial cette année.

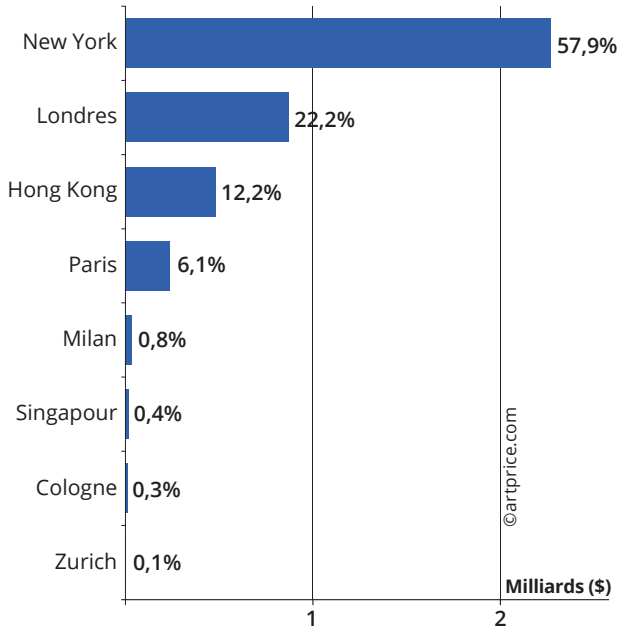
ÉVOLUTION ANNUELLE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES ET DU NOMBRE DE LOTS VENDUS DE FINE ART ET NFT À SÉOUL (2008-2022)



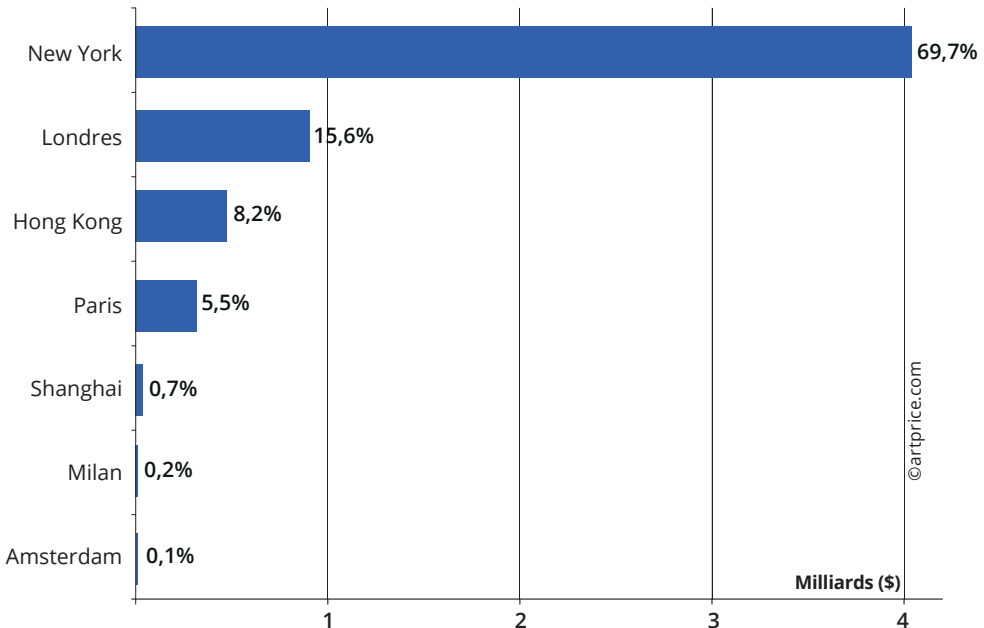
À Séoul, les adjudications sont rares mais hautes, car les collectionneurs sont prêts à déboursier beaucoup d'argent pour décrocher les œuvres des meilleurs artistes. Leur préférence va à leurs compatriotes les plus talentueux tels que Ufan LEE, Whan-Ki KIM ou Kun-Yong LEE, mais leur favorite reste Yayoi KUSAMA, qui doit presque 10 % de ses performances annuelles aux ventes organisées à Séoul. Les Coréens recherchent aussi les mêmes signatures occidentales que celles proposées à Hong Kong : les Américains Shara HUGHES et Emily Mae SMITH, ou l'Espagnol Javier CALLEJA, dont le style Kawaii fait actuellement fureur en Asie.

La vitalité des enchères confirme en fait la place de Séoul en tant que plaque tournante de l'art en Asie : le succès de la première édition de l'incontournable salon Frieze, mais aussi le redéploiement de plusieurs grandes galeries internationales dans cette ville en sont d'autres signes marquants. En 2022, Emmanuel Perrotin, Lehmann Maupin, Pace et Thaddaeus Ropac ont tous renforcé leur présence en inaugurant de nouveaux espaces là-bas, preuve de leur confiance quant au potentiel de développement du marché coréen.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES FINE ART ET NFT DE SOTHEBY'S (2022)



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES FINE ART ET NFT DE CHRISTIE'S (2022)



LE PALMARÈS DES MAISONS DE VENTES

Les deux premières maisons de ventes mondiales, Christie's et Sotheby's, rassemblent 9,7 Mrd\$ pour les seules ventes aux enchères de Fine Art. Ce chiffre représente 59 % du volume d'affaires mondial contre plus de 70 % au début du millénaire, avant l'arrivée des maisons de ventes chinoises. Malgré cette concurrence, leurs chiffres d'affaires continuent d'augmenter du fait de l'accroissement du prix des chefs-d'œuvre et du nombre grandissant d'acheteurs à travers le monde. Face au recul ponctuel du Marché de l'Art chinois, les deux sociétés dominent nettement le marché le plus haut de gamme, en détenant 90 des 100 meilleures adjudications de l'année.

Christie's se taille la part du lion

Avec près de 5,8 Mrd\$ d'œuvres vendues aux enchères dans l'année, Christie's réalise plus du tiers du volume d'affaires mondial (35 %). La qualité extraordinaire des collections privées qu'elle a su disperser y est pour beaucoup, puisque les collections Bass, Allen et Amman représentent à elles seules 2,4 Mrd\$, soit 41 % du produit des ventes aux enchères mondial de Christie's pour le Fine Art. On doit à ces trois collections 40 des 100 meilleures adjudications de l'année.

Christie's domine donc largement sur la crête des prix, remportant au total 58 des 100 meilleures adjudications annuelles : deux proviennent de Paris et autant de Hong Kong, contre neuf à Londres et quarante-cinq à New York, où la société réalise 70 % de son produit des ventes annuel.

Le développement de Christie's est

aussi porté par une nouvelle génération de collectionneurs : dans son bilan de fin d'année, on apprend que 35 % d'entre eux sont de nouveaux clients, dont 34 % des millennials (contre 31 % en 2021). Enfin, c'est dans la zone Asie Pacifique que la maison de ventes enregistre la croissance la plus rapide de ces nouveaux collectionneurs.

Sotheby's mise plus fort sur l'Asie

Il en va de même pour Sotheby's qui constate, dans son bilan de fin d'année, que 68 % des nouveaux enchérisseurs en 2022 viennent de pays d'Asie. Cette nouvelle donne représente une manne financière non négligeable pour la maison de ventes, puisque ses collectionneurs asiatiques dépenseraient 20 % de plus en moyenne que leurs homologues dans le reste du monde.

Bien implantée à Hong Kong, où elle enregistre 12 % de son chiffre d'affaires pour les enchères de Fine Art (après 22 % à Londres et 58 % à New York), Sotheby's affiche des plans d'expansion ambitieux en Asie. Il s'agit notamment de l'ouverture de locaux à Shanghai en 2023 et, en 2024, de l'établissement d'un nouveau siège à Hong Kong et de l'ouverture d'un espace d'exposition et d'une salle des ventes dans le quartier du Landmark Chater. Cette année, elle a déjà ouvert un bureau à Tokyo et organisé sa première vente aux enchères à Singapour pour la première fois depuis 15 ans.

Bien que Sotheby's ait annoncé que 2022 était l'année la plus faste de l'entreprise pour la totalité de ses activités (y compris les ventes de voitures anciennes, le Real Estate, etc.), son chiffre d'affaires pour la vente d'œuvres d'art aux enchères recule de -11 %, avec 3,9 Mrd\$ contre 4,4 Mrd\$ en 2021. Le maintien d'un résultat fort passera certes par son développement en Asie, mais aussi par sa possibilité de proposer des œuvres d'exception en 2023.

L'analyse d'ARAA (Artron Research Academy of Arts, Chine)

Comment interpréter le succès de la nouvelle maison de ventes Cuppar Auction ?

ARAA : À l'automne 2022, elle organisait quatre sessions avec 329 œuvres mises en vente, pour un montant total des transactions de 3 416 000 \$ et un taux d'adjudication de 89 %. Lorsque Cuppar International s'est hissée sur la scène des ventes de Fine Art en Chine, ses résultats se sont avérés étonnants. On peut dire que Cuppar a très bien démarré !

Le groupe Cuppar International est plutôt jeune. Ses membres sont tous nés dans les années 80 ou 90. Pourtant, leur expérience dans le domaine commercial est très riche, notamment en ce qui concerne les membres principaux qui possèdent plus de dix années d'expérience. Le rajeunissement de l'âge du groupe entraîne une diversification de la valeur des œuvres mises en vente, ce qui permet un renouvellement et insuffle une nouvelle dynamique. Le groupe a le goût du challenge.

En outre, Cuppar accorde une grande importance à l'expérience du collection-

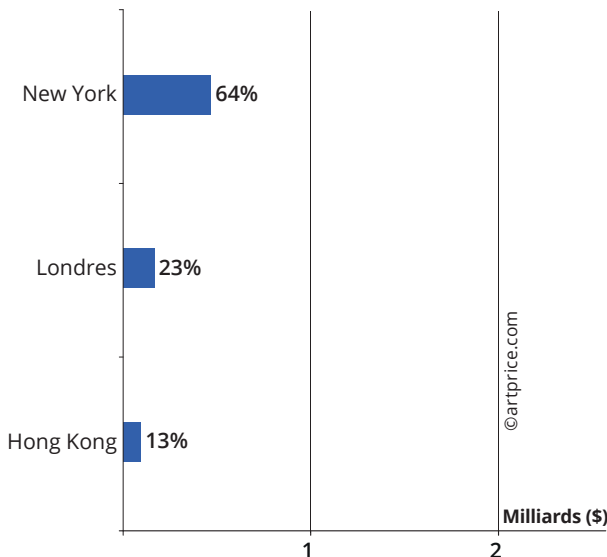
neur et s'efforce d'explorer de nouvelles frontières, en particulier grâce à de nouvelles technologies et méthodes de présentation, telles que des catalogues électroniques adaptés à une consultation sur mobile, des enchères en direct et en simultané, un tout nouvel écran géant pour les ventes in situ, une diffusion en direct d'enchères panoramiques, des expositions curatées avant les ventes.

Cuppar s'engage dans l'internationalisation et se distingue par la diversité des œuvres présentées. Elle fait notamment le choix audacieux d'introduire sur le marché du Fine Art en Chine des œuvres d'artistes contemporains internationaux rarement présents sur le marché national et trace ainsi sa propre route en évitant d'entrer en compétition avec les autres maisons de ventes locales.

Phillips, une adversaire de taille pour les œuvres du 20^e siècle

À la troisième place, Phillips dépasse pour la deuxième fois le milliard de chiffre d'affaires toutes activités confondues (1,3 Mrd\$) et engrange 729 m\$ pour les

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES FINE ART ET NFT DE PHILLIPS (2022)



seules ventes d'œuvres d'art aux enchères. Cette société dynamique commence à se révéler sur le marché très haut de gamme, une niche sur laquelle ses concurrentes avaient jusque-là la mainmise.

Phillips enregistre huit adjudications supérieures à 10 m\$ cette année et se hisse dans le Top 10 des adjudications mondiales avec une toile de Jean-Michel BASQUIAT vendue pour 85 m\$ à un collectionneur asiatique (ancienne collection de l'homme d'affaires japonais Yūsaku Maezawa). C'est un pas important pour la société britannique qui signe ici la plus belle adjudication de toute son histoire. Autre résultat à retenir : une vente d'art contemporain de novembre totalise 140 millions, dont une belle part repose sur un tableau de Cy TWOMBLY, payé 41,6 m\$.

Grande absente du marché européen, Phillips renforce son ancrage à New York (64 % de son produit des ventes), Londres (23 %), Hong Kong (13 %) et devient une adversaire de taille pour la vente d'œuvres exceptionnelles du 20^e siècle.

Bonhams part à la conquête de l'Europe

Quatrième maison de ventes occidentale après les asiatiques China Guardian, Zhong Cang Yi Sheng auction et Poly Auction, Bonhams atteint le milliard de dollars de ventes toutes activités confondues pour la première fois depuis sa création en 1793. Ses ventes d'œuvres d'art aux enchères représentent quant à elles 214,7 m\$. Par ailleurs, la société basée à Londres développe solidement sa présence sur d'autres territoires. Elle fait notamment l'acquisition de quatre maisons de ventes aux enchères en 2022 afin de renforcer son réseau sur le marché intermédiaire (prix inférieur au million de dollars), dont le potentiel de croissance est important, en particulier chez les jeunes acheteurs. Bonhams a d'abord racheté la société danoise Bruun Rasmussen, puis l'américaine Skinner, la suédoise Bukowskis, et enfin la française Cornette de Saint Cyr, in-

stallée à Paris et à Bruxelles. L'Europe constitue son plus gros axe de croissance d'après la compagnie, qui viserait par ailleurs d'autres opportunités d'achat, notamment en Asie.

Artcurial, première société française

Pour finir, Artcurial réalise sa meilleure année depuis sa création il y a 20 ans avec 102 m\$ pour ses ventes de Fine Art. La première société de ventes française (10 % des performances du pays) se classe cinquième sur le plan occidental et parvient à céder plusieurs lots millionnaires malgré la rude concurrence de Christie's et Sotheby's sur la place parisienne. Ses plus belles ventes sont un remarquable tondo ancien d'Abel GRIMMER cédé pour 1,5 m\$ (*Dix mois de l'année*), une toile de SISLEY vendue près de 1,3 m\$ (*Printemps au bord du Loing*), un chef-d'œuvre de SOULAGES acquis pour 2,9 m\$ (*Peinture 92 × 73 cm*) et, surtout, une célèbre nature morte de Jean-Baptiste Siméon CHARDIN, emportée pour 26,8 m\$, un record du monde pour un tableau ancien français vendu aux enchères.

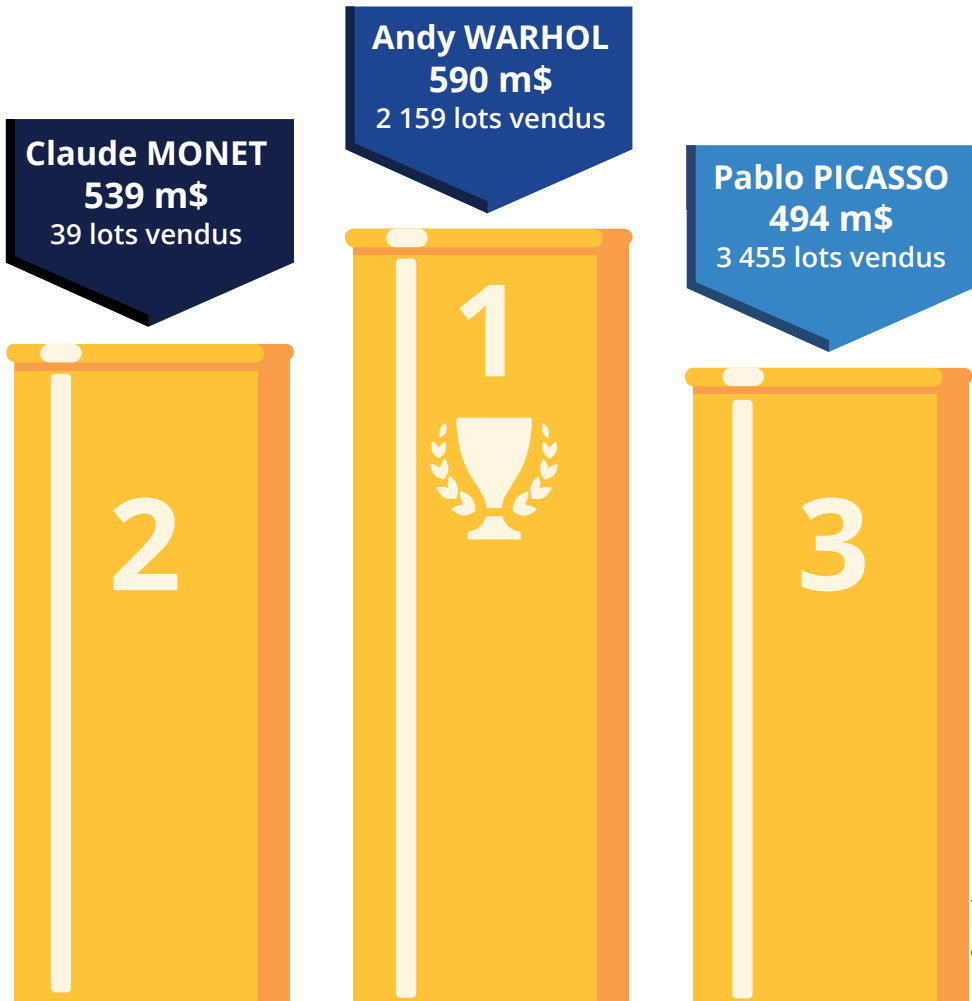


▲
Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (1699-1779) - *Le Panier de fraises des bois*
Huile sur toile, 38 x 46 cm - **26,8m\$**.
Artcurial, Paris, Maîtres anciens & du 19^e siècle, 23 mars 2022

3.

**LES ARTISTES ET
LES ŒUVRES QUI ONT
MARQUÉ L'ANNÉE**

PODIUM DES ARTISTES PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES ANNUEL EN 2022



LES PILIERS DU MARCHÉ OCCIDENTAL

WARHOL, MONET et PICASSO : c'est dans cet ordre que s'installe le triumvirat de l'année, avec des chiffres d'affaires partant de 494 m\$ pour PICASSO, culminant à 590 m\$ pour WARHOL. Le fruit de toutes leurs ventes aux enchères s'élève à 1,6 Mrd\$ en 2022, ce qui représente le dixième du chiffre d'affaires mondial pour le Fine Art. La performance de ces trois artistes repose sur le caractère exceptionnel de quelques œuvres soumises aux désirs des plus grands collectionneurs mondiaux.

WARHOL, grand numéro 1

Cette année, deux toiles de WARHOL ont défrayé la chronique. *White Disaster (White Car Crash 19 Times)*, qui avait transité par la galerie zurichoise de Thomas Ammann à la fin des années 1980, est partie pour 85,3 m\$ chez Sotheby's, six mois après le record extraordinaire de 195 m\$ obtenu pour la *Shot sage blue Marilyn* (1964) lors de la dispersion de la collection Ammann chez Christie's. Près de la moitié du résultat annuel de WARHOL repose sur la vente de ces deux toiles d'exception, parmi plus de 2 000 lots de l'artiste (dont de nombreuses estampes) vendus au cours de l'année.

MONET, son année la plus fructueuse

Si le nom de Claude MONET revient régulièrement dans le podium annuel, sa présence n'avait jamais mieux irradié qu'en 2022, où le marché a vu défiler tous les grands sujets et toutes les grandes périodes du Maître impressionniste, à travers 26 toiles vendues, dont 14 œuvres absolument majeures. C'est une manne rarissime

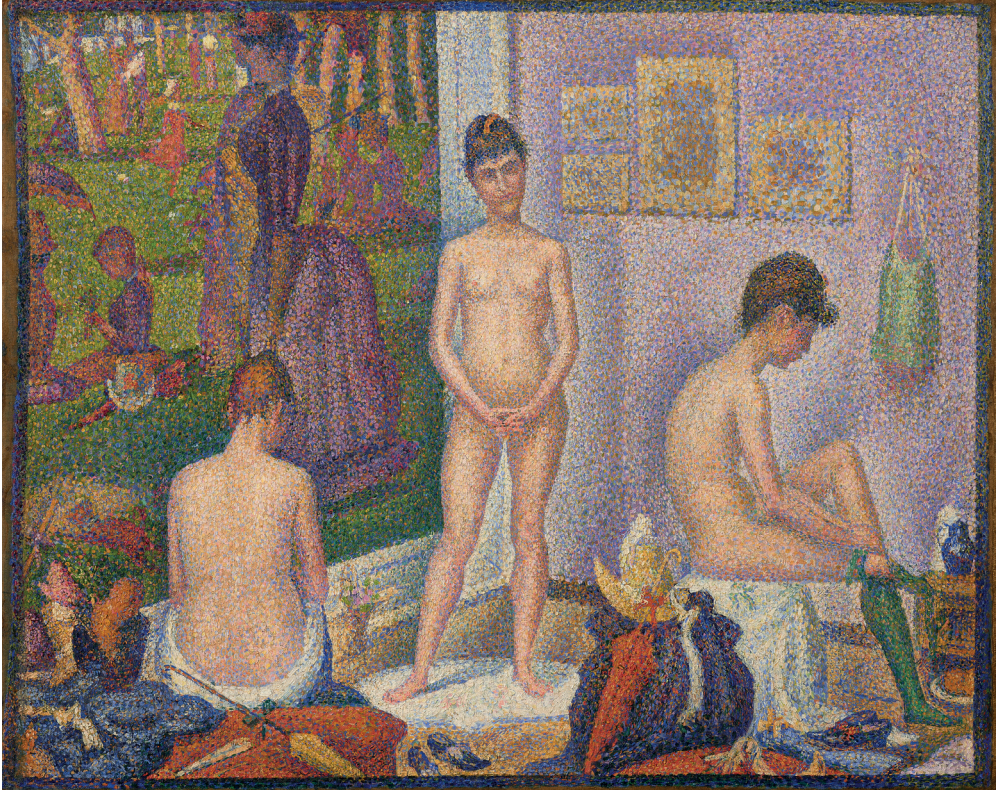
qui a déferlé sur le marché cette année, dont les plus belles pièces reviennent aux grandes collections américaines dispersées, notamment celle de Paul Allen pour *Waterloo Bridge, soleil voilé* (1899-1903) vendue 56 m\$, et surtout celle d'Anne H. Bass, dont trois chefs-d'œuvre rapportent plus de 168 m\$, presque le tiers du résultat annuel de l'artiste (*Le Parlement, soleil couchant*, 1900-1903 : 75,96 m\$; *Peupliers au bord de l'Epte, automne*, 1891 : 36,4 m\$; *Nymphéas*, 1907 : 56,49 m\$). Fort d'un résultat annuel établi à 539 m\$, 2022 est l'année la plus fructueuse dans l'histoire des enchères de l'impressionniste français, notamment chéri des grands collectionneurs américains.

PICASSO, une année sans remous

PICASSO était l'artiste numéro 1 du marché des enchères en 2021, avec 671 m\$ générés pour 3 452 lots vendus. Bien que son nombre de transactions reste parfaitement stable cette année, son résultat annuel fléchit nettement pour s'établir à 494 m\$. En cause : le nombre d'œuvres valorisées à plus de 10 millions de dollars a été réduit de moitié comparé à l'exercice précédent. PICASSO remporte tout de même la troisième meilleure adjudication pour l'Art Moderne en 2022 (après KLIMT et MAGRITTE) grâce à *Femme nue couchée* (1932), représentation de son amante et muse Marie-Thérèse Walter, cédée pour 67,5 m\$ en mai chez Sotheby's.

**RECORDS D'ARTISTES ÉTABLIS LORS DE LA DISPERSION DE LA COLLECTION
PAUL ALLEN, VENTE AUX ENCHÈRES LA PLUS FRUCTUEUSE DE L'HISTOIRE**

	Artiste	Œuvre	Prix record
1	Georges SEURAT	<i>Les Poseuses Ensemble (petite version)</i>	149 240 000 \$
2	Paul CÉZANNE	<i>La Montagne Sainte-Victoire</i>	137 790 000 \$
3	Vincent VAN GOGH	<i>Verger avec cyprès</i>	117 180 000 \$
4	Paul GAUGUIN	<i>Maternité II</i>	105 730 000 \$
5	Gustav KLIMT	<i>Birch Forest</i>	104 585 000 \$
6	Lucian FREUD	<i>Large Interior, W11 (after Watteau)</i>	86 265 000 \$
7	Jasper JOHNS	<i>Small False Start</i>	55 350 000 \$
8	Paul SIGNAC	<i>Concarneau, calme du matin</i>	39 320 000 \$
9	Max ERNST	<i>Le Roi jouant avec la reine</i>	24 435 000 \$
10	Andrew WYETH	<i>Day Dream</i>	23 290 000 \$
11	Diego RIVERA	<i>The Rivals</i>	14 130 000 \$
12	Sam FRANCIS	<i>Composition in Blue and Black</i>	13 557 500 \$
13	Edward STEICHEN	<i>The Flatiron</i>	11 840 000 \$
14	Henri Edmond CROSS	<i>Rio San Trovaso, Venise</i>	9 550 000 \$
15	Jan II BRUEGHEL	<i>The Five Senses</i>	8 634 000 \$
16	Barbara HEPWORTH	<i>Elegy III</i>	8 634 000 \$
17	Thomas Hart BENTON	<i>Nashaquitsa</i>	5 580 000 \$
18	Paul KLEE	<i>Bunte Landschaft</i>	4 860 000 \$ (record pour une œuvre sur papier)
19	John Singer SARGENT	<i>The Facade of La Salute, Venice</i>	3 660 000 \$ (record pour une œuvre sur papier)
20	Henri LE SIDANER	<i>La Serenade Venise</i>	2 100 000 \$



Georges SEURAT (1859-1891) - *Les Poseuses, Ensemble (petite version)* (1888).

Huile sur toile, 39,3 x 50 cm - **149,24 m\$.**

Christie's, New York, 9 novembre 2022, Visionary: The Paul G. Allen Collection Part I

Les Poseuses, Ensemble (petite version) (1888) est considérée comme un sommet du pointillisme : estimation la plus haute de la collection de Paul Allen, elle culmine à 149,24 m\$. Les enchères ont commencé à 75 m\$, pour doubler ce score en une minute. Le précédent record de SEURAT remontait à 1999 avec *Paysage, l'île de la Grande Jatte* (1884), une toile vendue 33,3 m\$ à l'époque.

DES RECORDS MÉMORABLES

Parmi les nombreux records de l'année, Artprice a sélectionné quelques résultats remarquables obtenus pour diverses périodes et techniques de création. Avant de les découvrir, nous livrons la liste des 20 records établis lors de la dispersion de la collection de Paul Allen, où cinq œuvres dépassent les 100 millions de dollars.

MICHEL-ANGE, un dessin de ses 20 ans

Un dessin de jeunesse de belles dimensions (33 x 20 cm), très bien conservé, et récemment reconnu comme une œuvre originale de MICHEL-ANGE par le spécialiste Furio Rinaldi, pulvérise le précédent record d'enchères du Génie de la Renaissance italienne. Ce chef-d'œuvre, classé temporairement comme trésor national par la France, s'est vendu 24,3 m\$ chez Christie's Paris, établissant un nouveau record mondial au double du précédent, qui était détenu depuis 2000 par une étude pour le *Christ ressuscité*, vendue chez Christie's à Londres.

Jean-Baptiste Simeon CHARDIN et son célèbre *Panier de fraises des bois*

Jalon incontournable dans l'histoire de la peinture occidentale, *Le Panier de fraises des bois* signe trois records en partant pour 26,8 m\$ chez Artcurial Paris : celui de Jean-Baptiste Siméon CHARDIN, celui des tableaux français du 18^e siècle aux enchères, et celui du département "Maîtres anciens & du 19^e siècle" de la société Artcurial. Cette vente constitue aussi la troisième meilleure adjudication pour une peinture vendue en France, après deux toiles exceptionnelles issues de la collection Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

vendues en 2009 : *Les coucous, tapis bleu et rose* (1911) de MATISSE à 46 m\$ et *Composition avec bleu, rouge, jaune et noir* (1922) de Piet MONDRIAN à 27,6 m\$.

Franz MARC intègre le Top 50 monde

The Foxes (1913), chef-d'œuvre inspiré de l'orphisme et du futurisme, est l'un des témoignages les plus remarquables du travail de Franz MARC. Sa vente au prix exceptionnel de 56,8 m\$ hisse le peintre expressionniste allemand dans le Top 50 des artistes mondiaux. Spoliée durant la Seconde Guerre mondiale, *The Foxes* a été restituée en 2021 par la ville de Düsseldorf aux héritiers du banquier et homme d'affaires juif Kurt Grawi et de sa femme Else, avant sa vente chez Christie's Londres en mars 2022.

René MAGRITTE, une toile iconique vendue à plus de 79 m\$

Les célèbres toiles de *L'Empire des lumières*, série de 17 peintures à l'huile réalisées entre 1949 et 1961, font de René MAGRITTE l'artiste surréaliste le plus coté. Le 2 mars 2022, Sotheby's vend l'une d'elles à Londres au prix fort de 79,3 m\$. C'est une toile exceptionnelle, l'une des plus grandes (114,5 x 146 cm) et des plus cinématiques de *L'Empire des lumières*, où se rencontrent la nuit et le jour. Le record de MAGRITTE gagne ce jour-là plus de 50 millions, passant de 26,8 m\$ à 79,3 m\$ en l'espace de quatre ans. Ses 226 m\$ d'œuvres vendues cette année aux enchères le propulsent à la cinquième place des artistes les plus performants du monde et l'ascension de ses prix est l'une des plus remarquables qui soit, puisqu'elle est de l'ordre de +1 300 % en vingt ans !

Francis PICABIA dépasse pour la première fois les 10 millions

Le nouveau record de Francis PICABIA provient de Sotheby's Paris, avec l'une de ses plus célèbres Transparences, *Pavonia*, conçue en 1929 pour le grand projet de décoration de l'appartement parisien du marchand d'art Léonce Rosenberg. Estimée entre six et huit millions de dollars, elle termine sa course à 10,9 m\$ le 16 mars 2022, pour établir le nouveau record d'un artiste mondialement disputé.

Piet MONDRIAN culmine désormais à 51 m\$

Le 14 novembre, Sotheby's mettait aux enchères *Composition n°II* du Néerlandais Piet MONDRIAN, une toile réalisée en 1930 alors que l'artiste résidait à Paris. C'est "un chef-d'œuvre indéniable de l'artiste, portant la signature de l'approche élémentaire et révolutionnaire de MONDRIAN en matière de composition", déclare le Président de Sotheby's Europe, Oliver Barker. Comptant parmi les œuvres les plus importantes de l'artiste jamais proposées aux enchères, elle établit le nouveau record mondial de MONDRIAN en partant pour 51 m\$, près d'un demi-million de plus que le précédent sommet obtenu en 2015 (Christie's) pour une toile très proche.

La Petite danseuse d'Edgar DEGAS à plus de 41 m\$

La sculpture la plus célèbre de DEGAS, *La Petite danseuse de 14 ans*, s'est envolée pour 41,6 millions de dollars en mai 2022 chez Christie's, contre une estimation haute à 30 m\$. C'est le plus haut prix jamais obtenu aux enchères pour une œuvre de l'artiste français. Comptant parmi les sculptures les plus audacieuses de la fin du 19^e siècle, *La Petite danseuse*, restée en mains privées jusqu'à la collection de l'américaine Anne Bass, mécène de plusieurs grands musées aux États-Unis,

affichait une provenance idéale. La cire originale est exposée à la National Gallery of Art de Washington et 29 exemplaires en bronze sont recensés dans les musées.

Emanuel LEUTZE décuple son record

Le peintre américain Emanuel LEUTZE a fait flamber les enchères, décuplant son précédent record avec les 45 m\$ obtenus pour un grand dessin à l'encre de *Washington traversant le Delaware* (1905). Deux enchérisseurs étaient en lice sur cette image iconique reproduite dans les manuels d'histoire et sur des timbres-poste américains. Pendant plusieurs décennies, l'aura de cette traversée du Delaware avait été renforcée par une exposition à la Maison Blanche.

Andy WARHOL, deuxième artiste le plus cher au monde

Shot Sage Blue Marilyn est devenue l'œuvre d'art du 20^e siècle la plus chère jamais vendue. Cette œuvre d'Andy WARHOL, issue de la collection des marchands et collectionneurs suisses Thomas et Doris Ammann, s'est envolée pour 195 millions de dollars chez Christie's, devenant l'œuvre la plus chère sur le marché des enchères derrière le *Salvator Mundi* de Léonard DE VINCI, vendu 450 millions de dollars en 2017 par la même maison de ventes.

Ernie BARNES multiplie l'estimation par 75

The Sugar Shack (1976), de l'artiste et athlète américain Ernie BARNES, a suscité une frénésie rare, activant 22 lignes téléphoniques pendant plus de 10 minutes d'enchères intenses. Le tableau atteint finalement 15,27 m\$, soit 76 fois l'estimation haute (200 000 \$) et environ 28 fois le précédent record d'enchères de BARNES



▲
MICHELANGELO (1475-1564) - *A nude man (after Masaccio) and two figures behind.*
Dessin, encre brune, 33 x 20 cm - **24,3 m\$**, Christie's, Paris, 18 mai 2022,
Michelangelo's First Nude: A Drawing Rediscovered

(550 000 \$) établi chez Christie's en novembre 2021, avec *Ballroom Soul*. Témoignage historique sur la ségrégation en Caroline du Nord, *The Sugar Shack* est une œuvre emblématique ayant fait la couverture de l'album "I Want You" de Marvin Gaye, en 1976.

Le record de Lucian FREUD gagne 30 millions

Large Interior, W11 (after Watteau) (1981-1983) est la plus grande peinture de Lucian FREUD à l'époque de sa création (presque deux mètres) et la première à figurer plus de deux modèles. Cette toile monumentale est restée pendant quinze ans dans la collection personnelle du marchand de FREUD, James Kirkman, avant d'être acquise par Paul G. Allen. En cours de réalisation, le tableau figurait déjà sur la couverture de la première monographie majeure consacrée par Lawrence Gowing à Lucian FREUD, en 1982.

Valorisée à hauteur de 5,8 m\$ lors d'une vente aux enchères de 1998 chez Sotheby's, New York, cette toile a vu son prix révisé à 86,2 m\$ en novembre dernier

chez Christie's. En vingt-quatre ans, et après un passage par la plus prestigieuse collection connue, le tableau gagne donc la somme astronomique de 80,4 millions de dollars. Le précédent record de FREUD remontait à 2015 avec le nu spectaculaire *Benefits Supervisor Resting* (1994), vendu 56,1 m\$.

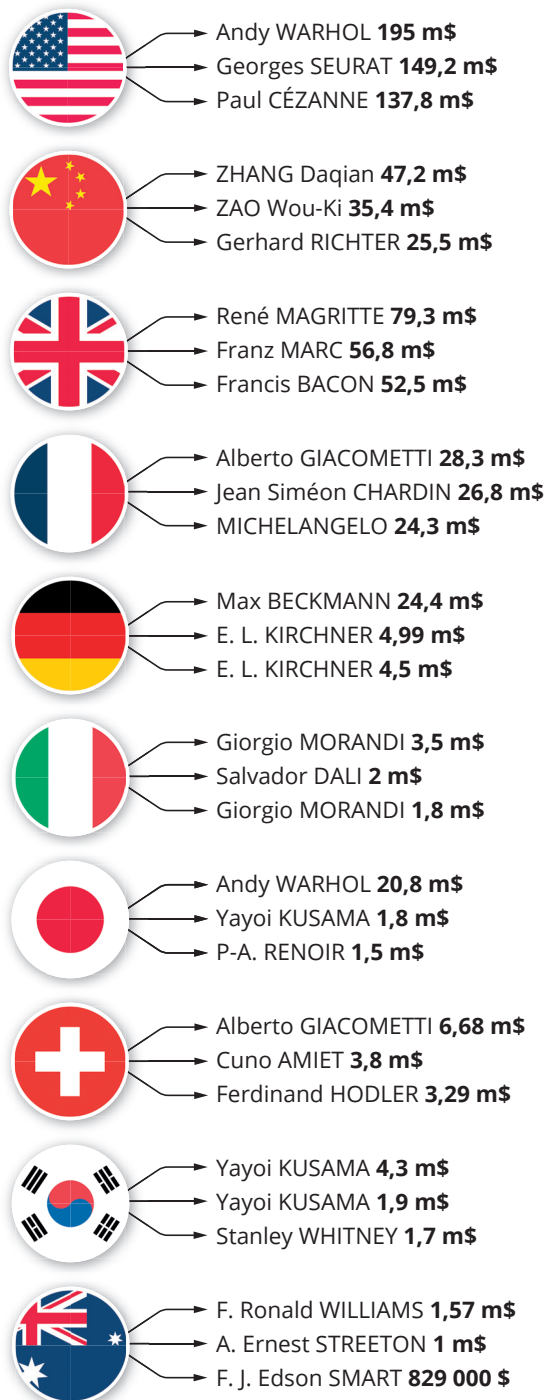
Georg BASELITZ dépasse les 10 millions pour la première fois

C'est une année exceptionnelle pour Georg BASELITZ, qui se voit valorisé, de son vivant, à plus de 10 millions de dollars. Son nouveau record personnel est établi chez Sotheby's New York pour une sculpture en bois d'un mètre cinquante peinte en jaune vif, cédée pour plus de 11 millions contre une estimation de 4 millions (*Dresdner Frauen – Besuch aus Prag*). Les sculptures de BASELITZ sont rarissimes aux enchères et celle-ci est certainement la plus puissante jamais offerte. Elle provient de la collection de Hardie Beloff, qui détenait le plus grand ensemble d'œuvres de Georg BASELITZ en mains privées. L'artiste

LES MEILLEURES ADJUDICATIONS PAR CATÉGORIE (2022)

	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes	Classement historique
Peinture	Andy WARHOL	<i>Shot sage blue Marilyn</i> (1964)	195 040 000 \$	09/05/2022	Christie's New York	2
Sculpture	Pablo PICASSO	<i>Tête de femme (Fernande)</i> (1909)	48 480 000 \$	12/05/2022	Christie's New York	14
Dessin	ZHANG Daqian	<i>Landscape after Wang Ximeng</i> (1947)	47 218 847 \$	30/04/2022	Sotheby's Hong Kong	13
Photographie	MAN RAY	<i>Le Violon d'Ingres</i> (1924)	12 412 500 \$	14/05/2022	Christie's New York	1
Estampe	Pablo PICASSO	<i>Le repas frugal</i> (1904)	8 009 564 \$	01/03/2022	Christie's Londres	2
Installation audio-visuel	David HOCKNEY	<i>Woldgate Woods, Winter</i> (2010)	1 231 929 \$	02/03/2022	Sotheby's Londres	2
Tapisserie	Alighiero BOETTI	<i>Mappa</i> (1989-1991)	8 827 100 \$	16/11/2022	Sotheby's New York	1

LES MEILLEURES ADJUDICATIONS PAR PAYS (2022)



allemand intègre pour la première fois le Top 50 des artistes les plus performants au monde, soutenu par un produit des ventes annuel record de 51,6 m\$.

PICASSO établit un nouveau record pour une sculpture

En mai, chez Christie's, le grand PICASSO renouvelle son record en sculpture avec *Tête de femme (Fernande)*. Elle est vendue 48,48 m\$, soit près de 20 millions de plus que son dernier record en trois dimensions (*Tête de Dora Maar*, 1941), emportée pour 29,1 m\$ chez Sotheby's en 2007. Si Fernande Olivier était le premier amour de PICASSO, la vente record de son portrait sculpté est davantage motivée par la place de l'œuvre dans l'histoire du cubisme, dont elle constitue une étape clé, que par le rôle de son modèle dans la biographie de l'artiste. *Tête de Fernande* présente un autre atout majeur : sa provenance. Elle est en effet issue de la prestigieuse collection du Metropolitan Museum of Art, qui cède cette pièce au profit de son Fonds d'acquisition, puisqu'il en possède un autre exemplaire.

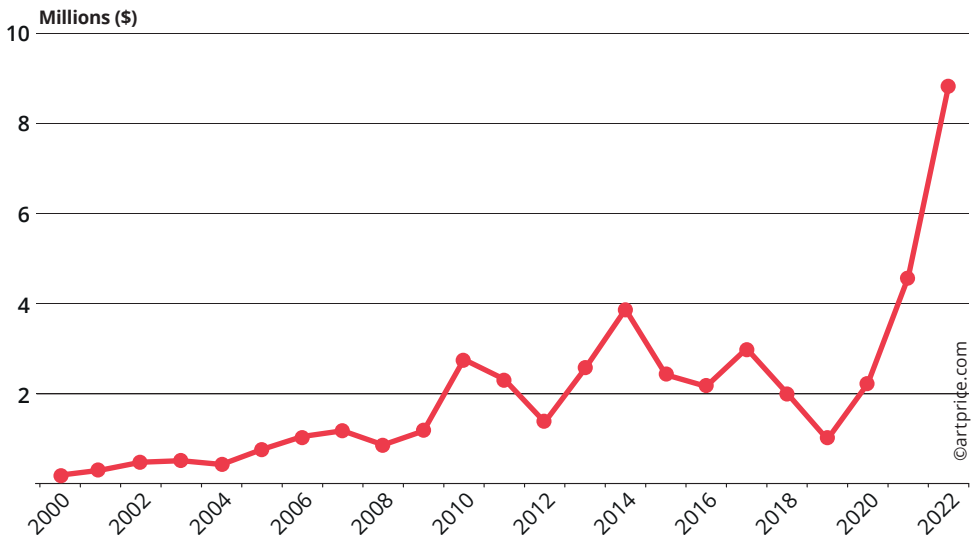
Man RAY, vente historique d'une photographie iconique

Un record était attendu avec la meilleure épreuve du *Violon d'Ingres* de Man RAY jamais apparue sur le marché, mais l'envergure du résultat tombé en mai chez Christie's dépasse tous les pronostics : annoncée entre 5 et 7 millions de dollars, une estimation très haute pour une photographie, le tirage argentique unique s'arrache des enchères. Il s'agit d'un record du monde pour Man RAY, mais aussi d'un record absolu pour une photographie aux enchères, puisque Cindy SHERMAN culmine à 6,7 m\$, et Andreas GURSKY à 4,3 m\$. Ce sommet marque un attrait fort pour les photographies iconiques du 20^e siècle.

Alighiero BOETTI ouvre de nouveaux records pour les "tapisseries"

Alighiero BOETTI remporte cette année ses trois meilleures adjudications, la plus haute étant établie à 8,8 m\$ avec

ÉVOLUTION DU RECORD AUX ENCHÈRES D'ALIGHIERO BOETTI



une superbe *Mappa* (1989-1991) de près de six mètres d'envergure. Présenté pour la première fois dans la grande rétrospective 2011-2012 de BOETTI, *Game Plan*, qui a voyagé au Museum of Modern Art de New York, au Reina Sofia de Madrid et enfin à la Tate Modern de Londres, ce chef-d'œuvre est l'exemple le plus monumental jamais mis aux enchères de sa série la plus acclamée. C'est une année record dans l'histoire des enchères de BOETTI (33,7 m\$ d'œuvres vendues), qui a permis aux techniques ancestrales de la broderie et de la tapisserie d'exister pleinement dans la création contemporaine.

LES TENDANCES DE L'ART CONTEMPORAIN

Parmi les tendances fortes qui animent le marché des enchères, la demande s'accroît pour des œuvres dans les veines naïves (Albert WILLEM, Scott KAHN, Robert NAVA), surréalistes (nouveaux records pour MAGRITTE, Max ERNST) et post-surréalistes (Anna WEYANT, Jordi RIBES, Issy WOOD, Emily Mae SMITH, Ewa JUSZKIEWICZ), mais aussi pour la création la plus contemporaine.

Une demande galopante

Pour cerner au mieux la puissante valorisation des artistes de moins de 40 ans accédant à des adjudications millionnaires, Artprice a consacré un rapport au Marché de l'Art Ultra-Contemporain au début de l'automne 2022. Il ressort de cette analyse qu'en 20 ans, le nombre d'ar-

tistes de cette tranche d'âge a quintuplé, le nombre de transactions les concernant a été multiplié par sept et le produit de leurs ventes aux enchères par vingt-six. Ces artistes ultra-contemporains représentent désormais 2,7 % du marché des enchères Fine Art (toutes périodes confondues), contre 0,5 % en 2002, et ce, grâce à l'extrême valorisation de quelques-uns. Dans cette catégorie, le niveau des records a totalement explosé depuis le début du millénaire : en 2000, le record aux enchères pour un artiste de moins de 40 ans culminait à 732 000 \$ avec une œuvre de Jean-Michel BASQUIAT. Aujourd'hui, certains trentenaires sont valorisés à hauteur de trois, voire six millions la toile, avec un sommet à 3,6 m\$ obtenu en mars 2022 pour Flora YUKHNOVICH et surtout celui de 5,9 m\$ enregistré en mai pour Matthew WONG.

Artprice démontre également dans ce rapport que, sur ce segment Ultra-Contemporain, les artistes femmes sont majoritairement plus performantes (chiffres d'affaires) et mieux valorisées (selon les niveaux d'adjudication) que les hommes, ce qui constitue une grande première dans l'histoire des enchères et peut-être un changement profond de paradigme. Cette valorisation consciente et engagée

TOP 10 DES ARTISTES CONTEMPORAINS PAR NOMBRE DE LOTS VENDUS AUX ENCHÈRES (2022)

	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Prix record
1	Takashi MURAKAMI	19 144 503 \$	1352	231	4 905 665 \$
2	KAWS	15 306 750 \$	1335	476	1 105 409 \$
3	BANKSY	67 251 941 \$	1047	490	6 509 407 \$
4	Damien HIRST	43 730 289 \$	969	311	5 609 900 \$
5	Shepard FAIREY	1 496 903 \$	911	600	735 000 \$
6	Keith HARING	28 555 908 \$	682	266	5 820 000 \$
7	David SHRIGLEY	1 328 330 \$	671	262	44 100 \$
8	Yoshitomo NARA	98 232 634 \$	485	118	14 270 912 \$
9	MR BRAINWASH	1 681 682 \$	332	128	400 000 \$
10	BRAIN ROY	316 738 \$	325	277	3 702 \$

des femmes rencontre d'autres mutations, car un nombre croissant de collectionneurs concentrent leurs achats sur les communautés marginalisées, dont les artistes PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur) et LGBTQ+.

Sur ce marché contemporain en plein essor et en cours de diversification, la tendance la plus affirmée en termes de volume de transactions reste le Street art, dont la popularité ne cesse de croître, et dont les artistes génèrent une demande d'autant plus vive qu'une manne de multiples parmi les plus abordables du marché est proposée aux enchères. Parmi les 10 artistes contemporains totalisant le plus grand nombre de transactions annuelles, on trouve désormais quelque six créateurs affiliés à l'art urbain, BRAINWASH et BRAIN ROY rejoignant les habituels KAWS, BANKSY, FAIREY et HARING.

L'analyse d'ARAA (Artron Research Academy of Arts, Chine)

Pouvez-vous nous parler un peu de cette explosion soudaine en 2022 des résultats d'adjudications pour les jeunes artistes tels que KAO Yu (1981), SUN Hao (1980) ou encore YAN Bing (1980) ?

ARAA : Après l'établissement d'un marché fort de nombreuses années d'expérience, les artistes post 80's en Chine se sont installés sur le marché de manière plus stable. La quantité des œuvres ainsi que le nombre de collectionneurs n'ont cessé d'augmenter et, cette année, les prix pour ces artistes connaissent une nouvelle hausse. Cela insufflé un nouvel élan pour le développement durable du marché de l'art. L'arrivée sur le marché de jeunes collectionneurs a constitué un atout de taille pour la croissance du marché de l'art post 80's en Chine.

KAO Yu est l'artiste le plus intéressant parmi les artistes chinois post 80's. En 2012, il a créé le quadriptyque *Fang Chuan* (Arrêtez le déluge). C'est l'artiste qui détient aujourd'hui le record de la plus haute enchère avec 630 790 \$ en juillet 2022 à Canton. Pour cette peinture, KAO Yu a utilisé plusieurs styles et images symbo-

liques distinctes afin de recréer le thème traditionnel de Yu le Grand contrôlant les eaux. Il s'est inspiré des classiques traditionnels pour refléter de manière subtile la réalité sociale. Cette œuvre fait également partie des œuvres de KAO Yu réalisées à partir de la sérigraphie et constitue un vrai challenge en termes de technique artistique.

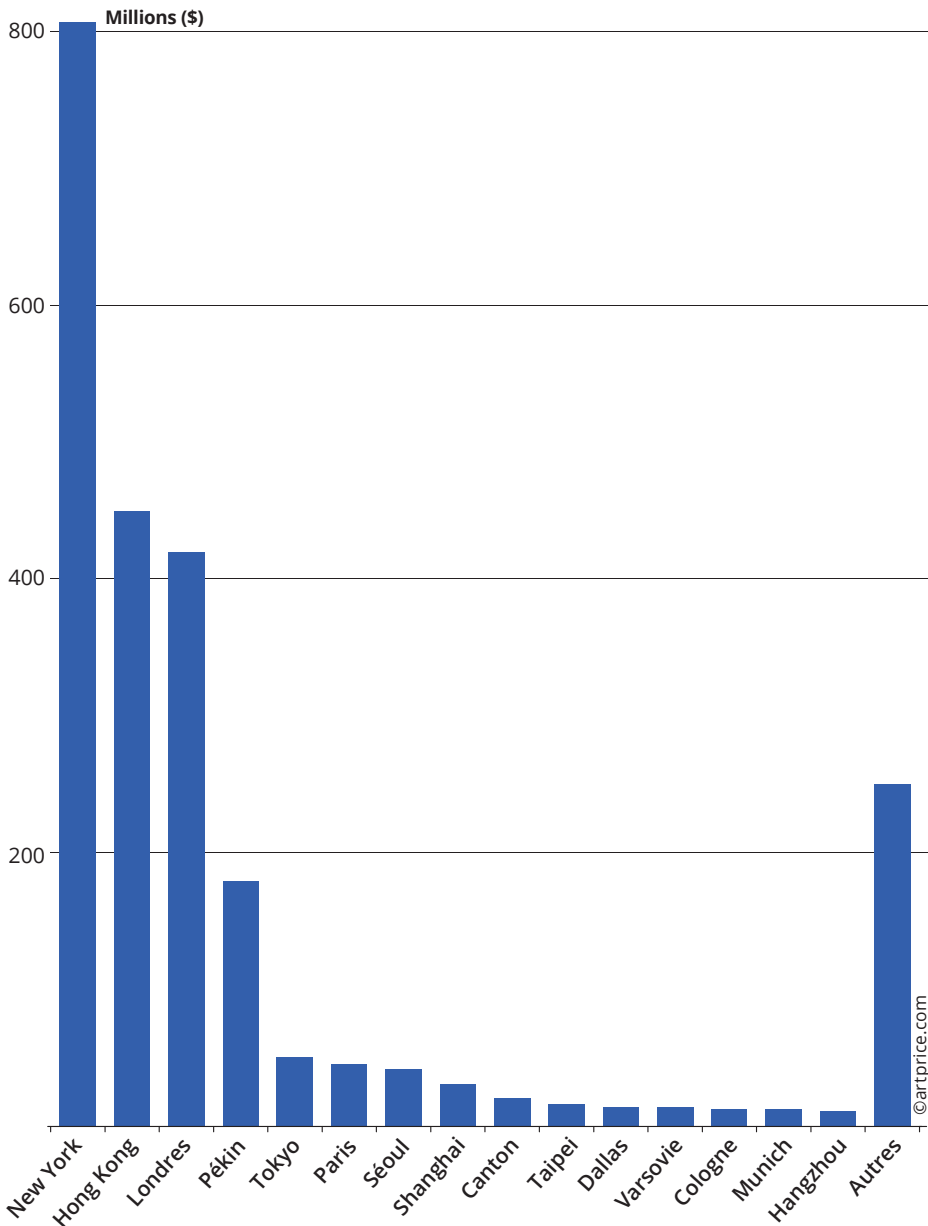
L'œuvre *Wan Shui Qian Shan* (Landscape) de SUN Hao a été adjugée chez China Guardian Auctions pour la somme de 1,2 m\$ en juin 2022, soit la plus haute enchère enregistrée pour l'artiste. SUN Hao compte parmi les jeunes artistes contemporains qui travaillent à l'encre et il commence à faire l'objet de toutes les attentions depuis quelques années. Ses encres lui permettent de mettre en valeur le fort pouvoir suggestif du médium. Il ne cesse de se remettre en question afin d'enrichir les capacités expressives et explore le mélange de la tradition et de la contemporanéité de la peinture à l'encre.

YAN Bing est l'un des artistes post 80's en vogue actuellement. Son œuvre *Wu Tou Niu Zhi Wu* (Cowhide) a ouvert les enchères internationales de l'été 2022 par une vente à 463 000 \$, un record pour l'artiste. Elle est issue d'une série créée par l'artiste en 2011 avec du cuir de bœuf. YAN Bing met en valeur la sensation de proximité avec l'animal et, grâce au réalisme du cuir de bœuf et à son indescriptible dessin à base de points, il illustre la relation entre réalisme et abstraction. Les œuvres de YAN Bing se maintiennent toujours à un niveau élevé. Leur style est relativement simple et elles recèlent une importante force émotionnelle. Il occupe une place à part dans le Marché de l'Art.

Les artistes femmes au cœur des préoccupations

Historiques ou contemporaines, les femmes bénéficient d'une meilleure visibilité de la part des galeries et des musées depuis quelques années : autant de coups de projecteur, qui en accroissent le rayonnement et les cotes. Plus visibles, mieux défendues, elles éveillent davantage l'in-

RÉPARTITION DU PRODUIT DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN PAR VILLE (2022)



La demande pour l'Art Contemporain est galopante dans plusieurs villes d'Asie, à commencer par Hong Kong dont le résultat dépasse Londres depuis deux ans sur ce secteur. Suivent Pékin et Tokyo, où Sotheby's a ouvert un bureau cette année. Séoul connaît également une pleine croissance sur le segment contemporain grâce à de jeunes collectionneurs passionnés et actifs sur le premier comme sur le second marché.



SUN Hao (1980) - *Landscape* (2019). Dessin, 280 x 800 cm - **1,2 m\$**,
China Guardian Auctions Co., Ltd., 29 juin 2022

térêt des collectionneurs. Plusieurs artistes femmes historiques viennent d'être considérablement revalorisées : l'impressionniste américaine Mary CASSATT révisé son record à près de 7,5 m\$; des artistes abstraites telles que Mary HEILMAN et Etel ADNAN sont de plus en plus demandées et coûteuses; Elaine DE KOONING obtient sa première vente millionnaire aux enchères; Louise NEVELSON confirme ce même niveau de prix avec une deuxième adjudication millionnaire et Elaine STURTEVANT réalise sa meilleure année en valeur (7 m\$ d'œuvres vendues).

Les collectionneurs sont aussi remarquablement actifs pour des contemporaines comme Christine AY TJOE (1973), Katherine BERNHARDT (1975) ou Shara HUGUES (1981), Maria BERRIO (1982) et plus encore pour d'autres qui n'ont pas encore atteint la quarantaine, comme Christina QUARLES (1985), Danielle ORCHARD (1985) et Cristina BAMBAN (1987), Flora YUKHNOVICH (1990), Lucy BULL (1990), Lauren QUIN (1992), Issy WOOD (1993) et Anna WEYANT (1995). Loin d'être un frein à la vente, leur jeunesse semble au contraire agir comme un puissant stimulant, tant leurs prix ont flambé en 2022.

Le marché des NFT gagne en modestie

Après la forte spéculation et la frénésie médiatique de 2021, le climat extrêmement tendu de 2022 a renforcé la défiance des collectionneurs traditionnels vis-à-vis du marché disruptif des NFT. Au cœur de cette tension, l'effondrement des crypto-monnaies (Bear Market) – à commencer par le Bitcoin en perte de -63 % de sa valeur en 2022 et l'Ethereum en chute de -82 % depuis son plus haut historique en novembre 2021 – a considérablement nui à l'attractivité de ce marché.

Après la déferlante provoquée par son intrusion dans le monde des enchères réglementées en 2021, le marché des NFT s'est donc totalement refroidi et sa contre-performance est à la mesure du Crypto-krach, puisque son résultat de 13,9 m\$ de NFT vendus aux enchères en 2022 est à des années-lumière des étourdissants 232,7 m\$ enregistrés en 2021. Entre un premier exercice, inaugurant l'avènement des NFT sur le marché des enchères réglementées, et le second, le produit de ventes annuel accuse une baisse drastique de -94 %.

Les niveaux de prix se sont profondément érodés, avec une unique vente millionnaire aux enchères cette année, celle

de Refik ANADOL, contre 25 NFT millionnaires au cours de l'année 2021, dont la vente initiatique et fracassante à 69,3 m\$ pour *Everydays: The first 5000 Days* (2021) de BEEPLE.

Néanmoins, les maisons de ventes notent une légère accélération des transactions : 373 cette année contre 284 en 2021, et ce, malgré la crise majeure des crypto-monnaies. Le marché s'avère surtout moins spéculatif : les acheteurs privilégient les NFT à moins de 5 000 \$ (42 % des transactions du secteur en 2022 contre seulement 8 % en 2021), tandis qu'ils délaissent ceux valorisés à plus de 100 000 \$. Les NFT à six chiffres ne représentent plus que 7,7 % des transactions, contre 36 % en 2021. Tandis que les prix se corrigent, les acteurs de ce marché révolutionnaire ne sont pas démobilisés. Ils sont conscients que l'intérêt pour l'art numérique et les jetons non-fongibles n'en est qu'à ses débuts, qu'il faut s'armer de patience pour construire l'avenir sur des

bases solides et saines.

Déjà, des solutions essentielles pour l'avenir des NFT sont mises en place. En premier lieu, le protocole décarboné de la blockchain Ethereum depuis l'opération The Merge (la fusion) en septembre 2022, permettant de passer de la "Proof of Work" (preuve de travail) à la "Proof of Stake" (preuve d'enjeu). Ce ne sont plus des dizaines de milliers d'ordinateurs (des "mineurs") qui travaillent en même temps pour assurer le bon fonctionnement du réseau mais des valideurs, choisis selon un système de tirage au sort. Cette mise à jour a permis de réduire drastiquement les coûts énergétiques d'Ethereum, de plus de 99,9 %.

Dans un contexte de crise mondiale énergétique, l'avancée est considérable. Elle lève aussi un frein immense pour le développement du crypto-art et du Marché des œuvres d'art sous forme de NFT, qui étaient pointés du doigt pour

TOP 10 ARTISTES PAR PRODUIT DES VENTES NFT AUX ENCHÈRES (2022)

	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Prix record
1	Refik ANADOL	1 480 800 \$	2	0	1 380 000 \$
2	Dmitri CHERNIAK	882 000 \$	1	4	882 000 \$
3	Robbie BARRAT	841 317 \$	1	1	841 317 \$
4	WORLD OF WOMEN	755 079 \$	1	0	755 079 \$
5	Tyler HOBBS	689 648 \$	2	1	362 048 \$
6	TSAI Jacky	665 803 \$	5	1	321 025 \$
7	XCOPY	630 000 \$	1	1	630 000 \$
8	PAK	504 198 \$	3	1	252 000 \$
9	SOPHIA	433 049 \$	1	0	433 049 \$
10	Jia AILI & Raoul MARKS	417 535 \$	1	0	417 535 \$

leur caractère énergivore. En effet, dans une interview pour *Le Parisien*, Joseph Lubin, co-créateur d'Ethereum, rapportait que “beaucoup d’artistes digitaux et de collectionneurs d’art rechignaient à acquérir des œuvres numériques qui impliquaient de brûler autant d’énergies fossiles pour les produire.”

Outre la solution historique apportée par *The Merge*, Ethereum vise d’autres améliorations considérables, notamment avec *The Surge* (l’envolée), une mise à jour visant à fluidifier les transactions et réduire les frais de gaz (gaz fee). Vitalik Buterin, Fondateur d’Ethereum, souhaite passer de 15 000 à 100 000 transactions par seconde : une montée en puissance spectaculaire, pour un déploiement prévu au printemps 2023.

Ces bonds en avant instaurent un nouveau climat de confiance, au moment où la plupart des grandes institutions artistiques se tournent déjà vers les NFT. Tandis qu’en ce début d’année, le Centre Pompidou de Paris devient la première institution publique française à faire entrer des NFT dans ses collections, le MoMA a déjà constitué un fonds important pour investir dans les NFT d’art, grâce à la vente aux enchères de quelques chefs-d’œuvre de la collection de William S. Paley, pour un montant global de 84 m\$ chez Sotheby’s, en septembre dernier. La vente de toiles majeures signées de Pablo PICASSO, Francis BACON ou encore Joan MIRO a permis au MoMA d’atteindre son objectif initial de 70 millions de dollars, dont une partie est réservée au déploiement de ses collections vers l’art numérique sous forme de NFT. Bien des caps devraient encore être franchis au cours de cette année 2023...

TOP 100 ŒUVRES FINE ART ET NFT VENDUES AUX ENCHÈRES EN 2022

Rang	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes	Record*
1	Andy WARHOL (1928-1987)	<i>Shot sage blue Marilyn</i> (1964)	195 040 000 \$	09/05/2022	Christie's NY	X
2	Georges SEURAT (1859-1891)	<i>Les Poseuses, Ensemble (Petite version)</i> (1888)	149 240 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	X
3	Paul CÉZANNE (1839-1906)	<i>La Montagne Sainte-Victoire</i> (1888-1890)	137 790 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	X
4	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	<i>Verger avec cyprès</i> (1888)	117 180 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	X
5	Paul GAUGUIN (1848-1903)	<i>Maternité II</i> (1899)	105 730 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	X
6	Gustav KLIMT (1862-1918)	<i>Birch Forest</i> (1903)	104 585 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	X
7	Lucian FREUD (1922-2011)	<i>Large Interior, W11 (after Watteau)</i> (1981-1983)	86 265 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	X
8	Andy WARHOL (1928-1987)	<i>White Disaster (White Car Crash 19 Times)</i> (1963)	85 350 500 \$	16/11/2022	Sotheby's NY	
9	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Untitled</i> (1982)	85 000 000 \$	18/05/2022	Phillips NY	
10	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>L'empire des lumières</i> (1961)	79 353 624 \$	02/03/2022	Sotheby's Londres	X
11	Claude MONET (1840-1926)	<i>Le Parlement, soleil couchant</i> (1900-1903)	75 960 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	
12	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Femme nue couchée</i> (1932)	67 541 000 \$	17/05/2022	Sotheby's NY	
13	Mark ROTHKO (1903-1970)	<i>Untitled (Shades of Red)</i> (1961)	66 800 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	
14	Claude MONET (1840-1926)	<i>Waterloo Bridge, soleil voilé</i> (1899-1903)	64 510 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
15	Franz MARC (1880-1916)	<i>The Foxes (Die Fuchse)</i> (1913)	56 803 382 \$	01/03/2022	Christie's Londres	X
16	Claude MONET (1840-1926)	<i>Le Grand Canal et Santa Maria [...]</i> (1908)	56 625 500 \$	17/05/2022	Sotheby's NY	
17	Claude MONET (1840-1926)	<i>Nymphéas</i> (1907)	56 495 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	
18	Jasper JOHNS (1930)	<i>Small False Start</i> (1960)	55 350 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	X
19	Jackson POLLOCK (1912-1956)	<i>Number 31</i> (1949)	54 205 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	
20	Francis BACON (1909-1992)	<i>Study for Portrait of Lucian Freud</i> (1964)	52 545 029 \$	29/06/2022	Sotheby's Londres	
21	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	<i>Champs près des Alpilles</i> (1889)	51 915 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	
22	Édouard MANET (1832-1883)	<i>Le Grand Canal à Venise</i>	51 915 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
23	Francis BACON (1909-1992)	<i>Triptych 1986-7</i> (1986-1987)	51 216 471 \$	01/03/2022	Christie's Londres	
24	Piet MONDRIAN (1872-1944)	<i>Composition No. II</i> (1930)	51 000 000 \$	14/11/2022	Sotheby's NY	X
25	Mark ROTHKO (1903-1970)	<i>No. 1</i> (1962)	49 625 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	
26	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Tête de femme (Fernande)</i> (1909)	48 480 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	
27	Sandro BOTTICELLI (c.1445-1510)	<i>Madonna of the Magnificat</i>	48 480 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
28	Mark ROTHKO (1903-1970)	<i>Untitled</i> (1960)	48 008 000 \$	16/05/2022	Sotheby's NY	
29	ZHANG Daqian (1899-1983)	<i>Landscape after Wang Ximeng</i> (1947)	47 218 847 \$	30/04/2022	Sotheby's HK	X
30	Francis BACON (1909-1992)	<i>Study of Red Pope 1962, 2nd Version 1971</i> (1971)	46 284 500 \$	19/05/2022	Sotheby's NY	
31	Sandro BOTTICELLI (c.1445-1510)	<i>The Man of Sorrows</i>	45 419 700 \$	27/01/2022	Sotheby's NY	
32	Emanuel G. LEUTZE (1816-1868)	<i>Washington Crossing the Delaware</i> (1851)	45 045 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	X
33	Paul CÉZANNE (1839-1906)	<i>Clairière (The Glade)</i> (c.1895)	41 688 500 \$	17/05/2022	Sotheby's NY	
34	Cy TWOMBLY (1928-2011)	<i>Untitled</i> (2005)	41 640 000 \$	15/11/2022	Phillips NY	
35	Edgar DEGAS (1834-1917)	<i>Petite danseuse de quatorze ans</i> (c.1879-1927)	41 610 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	X
36	Paul SIGNAC (1863-1935)	<i>Concarneau, calme du matin [...]</i> (1891)	39 320 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	X
37	Cy TWOMBLY (1928-2011)	<i>Untitled</i> (1969)	38 000 000 \$	19/05/2022	Sotheby's NY	
38	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Guitare sur une table</i> (1919)	37 092 500 \$	14/11/2022	Sotheby's NY	
39	Claude MONET (1840-1926)	<i>Waterloo Bridge, effet de brume</i> (1899-1904)	36 674 904 \$	28/06/2022	Christie's Londres	
40	Claude MONET (1840-1926)	<i>Nymphéas, temps gris</i> (1907)	36 674 904 \$	28/06/2022	Christie's Londres	
41	Gerhard RICHTER (1932)	<i>Abstraktes bild</i> (1994)	36 500 000 \$	10/05/2022	Christie's NY	
42	Claude MONET (1840-1926)	<i>Peupliers au bord de l'Epte, automne</i> (1891)	36 457 500 \$	12/05/2022	Christie's NY	
43	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	<i>29/09/64</i> (1964)	35 414 698 \$	26/05/2022	Christie's HK	
44	Willem DE KOONING (1904-1997)	<i>Sans Titre</i> (c.1979)	34 794 500 \$	16/11/2022	Sotheby's NY	
45	Willem DE KOONING (1904-1997)	<i>Collage</i> (1950)	33 645 500 \$	14/11/2022	Sotheby's NY	
46	Joseph M. W. TURNER (1775-1851)	<i>Depositing of John Bellini's [...]</i> (1841)	33 595 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
47	Yves KLEIN (1928-1962)	<i>Anthropométrie de l'époque bleue [...]</i> (1960)	33 182 434 \$	28/06/2022	Christie's Londres	
48	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	<i>Sugar Ray Robinson</i> (1982)	32 679 000 \$	17/11/2022	Christie's NY	
49	Claude MONET (1840-1926)	<i>Nymphéas</i> (1914/17)	31 019 920 \$	02/03/2022	Sotheby's Londres	
50	Henry MOORE (1898-1986)	<i>Reclining Figure: Festival</i> (1951)	31 000 000 \$	14/11/2022	Sotheby's NY	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes	Record*
51	Gerhard RICHTER (1932)	<i>Seestück [Seascape]</i> (1975)	30 198 500 \$	16/05/2022	Sotheby's NY	
52	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	<i>Trois hommes qui marchent [...]</i> (1948)	30 198 500 \$	14/11/2022	Sotheby's NY	
53	Francis BACON (1909-1992)	<i>Three Studies for Portrait of Lucian Freud</i> (1964)	30 000 000 \$	16/11/2022	Sotheby's NY	
54	Francis BACON (1909-1992)	<i>Study for Self-Portrait [...]</i> (1979)	29 015 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
55	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	<i>Femme qui marche [I]</i> (1932/36)	28 311 597 \$	14/06/2022	Christie's Paris	
56	Francis BACON (1909-1992)	<i>Three Studies for Portrait of H. Moraes</i> (1963)	27 117 658 \$	14/10/2022	Sotheby's Londres	
57	J.-B. Siméon CHARDIN (1699-1779)	<i>Le panier de fraises des bois</i>	26 833 974 \$	23/03/2022	Artcurial Paris	X
58	Georgia O'KEEFE (1887-1986)	<i>White Rose with Larkspur No. 1</i> (1927)	26 725 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
59	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>La voix du sang</i> (1948)	26 725 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
60	Claude MONET (1840-1926)	<i>La mare, effet de neige</i> (1874-1875)	25 580 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	
61	Gerhard RICHTER (1932)	<i>Abstraktes Bild</i> (1990)	25 534 233 \$	07/10/2022	Sotheby's HK	
62	Willem DE KOONING (1904-1997)	<i>Untitled XXI</i> (1977)	25 007 500 \$	12/05/2022	Christie's NY	
63	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	<i>Femme de Venise III</i> (1956)	25 007 500 \$	09/11/2022	Christie's NY	
64	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	<i>Berthe Morisot et sa fille, Julie Manet</i> (1894)	24 435 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	
65	Max ERNST (1891-1976)	<i>Le roi jouant avec la reine</i> (1944)	24 435 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	X
66	Max BECKMANN (1884-1950)	<i>„Selbstbildnis gelb-rosa“</i> (1943)	24 401 393 \$	01/12/2022	Grisebach Berlin	
67	MICHELANGELO (1475-1564)	<i>A nude man (after Masaccio) [...]</i>	24 306 087 \$	18/05/2022	Christie's Paris	X
68	Andy WARHOL (1928-1987)	<i>Skull</i> (1976)	24 000 000 \$	12/05/2022	Christie's NY	
69	David HOCKNEY (1937)	<i>Early Morning, Sainte-Maxime</i> (1968-1969)	23 682 666 \$	13/10/2022	Christie's Londres	
70	Claude MONET (1840-1926)	<i>Les Arceaux de roses, Giverny</i> (1913)	23 304 500 \$	17/05/2022	Sotheby's NY	
71	Andrew WYETH (1917-2009)	<i>Day Dream</i> (1980)	23 290 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	X
72	David HOCKNEY (1937)	<i>Winter Timber</i> (2009)	23 290 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
73	Wassily KANDINSKY (1866-1944)	<i>Tiefes Braun</i> (1924)	23 290 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
74	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Buste d'homme dans un cadre</i> (1969)	22 287 055 \$	26/05/2022	Christie's HK	
75	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>La fenêtre ouverte</i> (1929)	21 732 825 \$	01/03/2022	Christie's Londres	
76	Andy WARHOL (1928-1987)	<i>Elvis</i> (1963)	21 581 000 \$	19/05/2022	Sotheby's NY	
77	Cy TWOMBLY (1928-2011)	<i>Sans Titre</i>	21 000 000 \$	09/05/2022	Christie's NY	
78	Andy WARHOL (1928-1987)	<i>Silver Liz (Ferus Type)</i> (1963)	20 859 597 \$	30/03/2022	Shinwa Auct. Tokyo	
79	Gerhard RICHTER (1932)	<i>192 Farben</i> (1966)	20 408 325 \$	14/10/2022	Sotheby's Londres	
80	Lucian FREUD (1922-2011)	<i>Girl with Closed Eyes</i> (1986-1987)	20 208 018 \$	01/03/2022	Christie's Londres	
81	Robert RYMAN (1930-2019)	<i>Untitled</i> (c.1961)	20 141 250 \$	09/05/2022	Christie's NY	
82	Yves KLEIN (1928-1962)	<i>Relief Éponge bleu sans titre (RE 49)</i> (1961)	19 999 500 \$	18/05/2022	Phillips NY	
83	René MAGRITTE (1898-1967)	<i>Souvenir de voyage</i> (1962-1963)	19 631 648 \$	28/06/2022	Christie's Londres	
84	Ed RUSCHA (1937)	<i>Cold Beer Beautiful Girls</i> (1993)	18 823 400 \$	19/05/2022	Sotheby's NY	
85	David HOCKNEY (1937)	<i>Garrowby Hill</i> (2017)	18 821 413 \$	02/03/2022	Sotheby's Londres	
86	David HOCKNEY (1937)	<i>Queen Anne's Lace Near Kilham</i> (2010-2011)	18 710 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
87	Andy WARHOL (1928-1987)	<i>Self Portrait</i> (1986)	18 708 500 \$	16/05/2022	Sotheby's NY	
88	Philip GUSTON (1913-1980)	<i>Nile</i> (1958)	18 000 000 \$	17/05/2022	Sotheby's NY	
89	Willem DE KOONING (1904-1997)	<i>Untitled</i> (1961)	17 789 300 \$	16/05/2022	Sotheby's NY	
90	Joan MIRO (1893-1983)	<i>Femme, étoiles</i> (1945)	17 789 300 \$	14/11/2022	Sotheby's NY	
91	Jasper JOHNS (1930)	<i>Numbers</i> (1963)	17 565 000 \$	09/11/2022	Christie's NY	
92	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	<i>Beatrice Hastings (devant une porte)</i> (1915)	17 565 000 \$	17/11/2022	Christie's NY	
93	Mark ROTHKO (1903-1970)	<i>Untitled</i> (1969)	17 565 000 \$	17/11/2022	Christie's NY	
94	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	<i>Femme de Venise II</i> (1956)	17 559 500 \$	17/05/2022	Sotheby's NY	
95	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	<i>Madame Dorival</i> (1916)	17 559 500 \$	17/05/2022	Sotheby's NY	
96	Cy TWOMBLY (1928-2011)	<i>Venere sopra gaeta</i> (1988)	16 992 500 \$	09/05/2022	Christie's NY	
97	Jeff KOONS (1955)	<i>Jim Beam - J.B. Turner Train</i> (1986)	16 992 500 \$	17/11/2022	Christie's NY	
98	Louise BOURGEOIS (1911-2010)	<i>Spider IV</i> (1996)	16 467 565 \$	27/04/2022	Sotheby's HK	
99	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	<i>Caroline</i> (1962)	15 985 500 \$	14/11/2022	Sotheby's NY	
100	Pablo PICASSO (1881-1973)	<i>Buste de femme accoudée, gris et blanc</i> (1938)	15 982 767 \$	02/03/2022	Sotheby's Londres	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

TOP 500 DES ARTISTES PAR PRODUIT DE VENTES FINE ART ET NFT AUX ENCHÈRES EN 2022

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record*
1	Andy WARHOL (1928-1987)	590 212 767 \$	2159	800	195 040 000 \$	X
2	Claude MONET (1840-1926)	539 292 520 \$	39	4	75 960 000 \$	
3	Pablo PICASSO (1881-1973)	494 570 551 \$	3455	850	67 541 000 \$	
4	Francis BACON (1909-1992)	255 181 826 \$	138	31	52 545 029 \$	
5	René MAGRITTE (1898-1967)	226 545 489 \$	216	131	79 353 624 \$	X
6	Gerhard RICHTER (1932)	225 620 837 \$	365	53	36 500 000 \$	
7	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	221 018 518 \$	93	33	85 000 000 \$	
8	Mark ROTHKO (1903-1970)	198 295 623 \$	15	4	66 800 000 \$	
9	Willem DE KOONING (1904-1997)	195 045 026 \$	101	30	34 794 500 \$	
10	Yayoi KUSAMA (1929)	194 600 385 \$	900	119	10 496 000 \$	X
11	Paul CÉZANNE (1839-1906)	193 484 784 \$	55	24	137 790 000 \$	X
12	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	192 906 791 \$	13	9	117 180 000 \$	X
13	ZHANG Daqian (1899-1983)	182 836 373 \$	424	104	47 218 847 \$	X
14	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	173 960 492 \$	165	56	30 198 500 \$	
15	David HOCKNEY (1937)	173 824 577 \$	773	132	23 682 666 \$	
16	Cy TWOMBLY (1928-2011)	166 300 664 \$	99	14	41 640 000 \$	
17	Georges SEURAT (1859-1891)	157 830 756 \$	9	3	149 240 000 \$	X
18	Paul GAUGUIN (1848-1903)	132 319 442 \$	80	46	105 730 000 \$	X
19	Marc CHAGALL (1887-1985)	124 613 728 \$	1697	585	11 821 580 \$	
20	François-Xavier LALANNE (1927-2008)	119 645 830 \$	238	31	8 405 000 \$	
21	Lucian FREUD (1922-2011)	113 692 857 \$	32	16	86 265 000 \$	X
22	Gustav KLIMT (1862-1918)	107 621 890 \$	86	66	104 585 000 \$	X
23	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	102 490 976 \$	360	113	35 414 698 \$	
24	Yoshitomo NARA (1959)	98 232 634 \$	485	118	14 270 912 \$	
25	Sandro BOTTICELLI (c.1445-1510)	93 899 700 \$	2	0	48 480 000 \$	
26	Jasper JOHNS (1930)	93 375 200 \$	203	44	55 350 000 \$	X
27	Edgar DEGAS (1834-1917)	93 237 996 \$	116	71	41 610 000 \$	X
28	QI Baishi (1864-1957)	88 467 284 \$	332	99	10 019 017 \$	
29	Joan MIRO (1893-1983)	78 461 685 \$	1636	569	17 789 300 \$	
30	Yves KLEIN (1928-1962)	74 574 039 \$	75	13	33 182 434 \$	
31	Alexander CALDER (1898-1976)	74 245 399 \$	637	153	15 648 500 \$	
32	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	70 943 644 \$	318	116	24 435 000 \$	
33	BANKSY (1974)	67 251 941 \$	1047	490	6 509 407 \$	
34	Joan MITCHELL (1925-1992)	67 237 570 \$	48	2	14 130 000 \$	
35	Georgia O'KEEFE (1887-1986)	62 423 880 \$	15	4	26 725 000 \$	
36	Édouard MANET (1832-1883)	62 031 696 \$	78	18	51 915 000 \$	
37	WU Guanzhong (1919-2010)	61 469 064 \$	132	23	13 245 808 \$	
38	Fernand LÉGER (1881-1955)	60 277 897 \$	232	79	14 130 000 \$	
39	Piet MONDRIAN (1872-1944)	58 939 055 \$	30	14	51 000 000 \$	X
40	Franz MARC (1880-1916)	57 779 212 \$	18	17	56 803 382 \$	X
41	Jackson POLLOCK (1912-1956)	56 849 778 \$	22	3	54 205 000 \$	
42	Morton Wayne THIEBAUD (1920-2021)	56 676 758 \$	104	18	10 089 209 \$	
43	Paul SIGNAC (1863-1935)	56 248 123 \$	105	28	39 320 000 \$	X
44	Henri MATISSE (1869-1954)	56 001 376 \$	558	240	15 261 500 \$	
45	FU Baoshi (1904-1965)	53 950 368 \$	61	11	9 559 311 \$	
46	Lucio FONTANA (1899-1968)	51 937 470 \$	241	51	14 844 105 \$	
47	Georg BASELITZ (1938)	51 673 690 \$	113	17	11 240 000 \$	X
48	Adrian GHENIE (1977)	49 887 823 \$	26	9	10 326 314 \$	X
49	Jean DUBUFFET (1901-1985)	49 700 203 \$	167	61	5 434 500 \$	
50	Robert RYMAN (1930-2019)	49 252 757 \$	19	2	20 141 250 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record*
51	Henry MOORE (1898-1986)	48 394 253 \$	369	129	31 000 000 \$	
52	Pierre SOULAGES (1919-2022)	48 127 254 \$	223	23	5 945 623 \$	
53	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	46 719 024 \$	622	176	10 267 000 \$	
54	Jeff KOONS (1955)	46 529 752 \$	275	113	16 992 500 \$	
55	Ed RUSCHA (1937)	45 275 981 \$	184	39	18 823 400 \$	
56	Emanuel Gottlieb LEUTZE (1816-1868)	45 054 225 \$	2	0	45 045 000 \$	X
57	Damien HIRST (1965-)	43 730 289 \$	969	311	5 609 900 \$	
58	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	42 653 155 \$	72	36	17 565 000 \$	
59	George CONDO (1957-)	42 131 845 \$	113	19	4 669 026 \$	
60	Philip GUSTON (1913-1980)	41 929 512 \$	40	3	18 000 000 \$	
61	Joseph Mallord William TURNER (1775-1851)	41 080 183 \$	22	3	33 595 000 \$	
62	Max ERNST (1891-1976)	38 530 341 \$	403	148	24 435 000 \$	X
63	Mark GROTHJAHN (1968)	37 642 615 \$	22	1	9 809 000 \$	
64	Brice MARDEN (1938-)	37 567 174 \$	42	5	13 557 500 \$	
65	CHU Teh-Chun (1920-2014)	34 992 609 \$	107	39	4 365 903 \$	
66	HUANG Binhong (1865-1955)	34 941 044 \$	150	34	2 899 373 \$	
67	Giovanni Antonio CANAL (1697-1768)	34 365 933 \$	33	8	11 840 000 \$	
68	Helen FRANKENTHALER (1928-2011)	34 128 468 \$	98	13	4 769 000 \$	
69	XU Beihong (1895-1953)	33 890 399 \$	95	30	13 638 724 \$	
70	Alighiero BOETTI (1940-1994)	33 698 158 \$	123	14	8 827 100 \$	X
71	Fernando BOTERO (1932)	33 397 558 \$	130	25	4 320 000 \$	X
72	Cecily BROWN (1969)	33 046 956 \$	35	8	5 959 000 \$	
73	Ernie BARNES (1938-2009)	32 952 680 \$	54	1	15 275 000 \$	X
74	Wassily KANDINSKY (1866-1944)	32 702 688 \$	104	45	23 290 000 \$	
75	Ayako ROKKAKU (1982)	32 205 132 \$	220	25	1 328 112 \$	X
76	Max BECKMANN (1884-1950)	32 012 279 \$	124	56	24 401 393 \$	
77	Sam FRANCIS (1923-1994)	31 826 896 \$	432	151	13 557 500 \$	X
78	Agnes MARTIN (1912-2004)	31 416 279 \$	53	17	9 861 200 \$	
79	Barbara HEPWORTH (1903-1975)	31 178 596 \$	60	7	8 634 000 \$	X
80	Louise BOURGEOIS (1911-2010)	30 742 536 \$	62	20	16 467 565 \$	
81	Laurence Stephen LOWRY (1887-1976)	30 501 461 \$	341	55	8 781 261 \$	
82	Andrew WYETH (1917-2009)	30 475 739 \$	67	3	23 290 000 \$	X
83	Shara HUGHES (1981)	30 179 263 \$	61	13	2 940 000 \$	X
84	Christopher WOOL (1955)	28 796 738 \$	47	15	8 977 500 \$	
85	Keith HARING (1958-1990)	28 555 908 \$	682	266	5 820 000 \$	
86	Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (1699-1779)	27 587 619 \$	3	1	26 833 974 \$	X
87	Francis PICABIA (1879-1953)	27 410 090 \$	70	15	10 986 623 \$	X
88	Ufan LEE (1936-)	27 377 065 \$	187	46	1 648 932 \$	
89	LE PHO (1907-2001)	26 864 103 \$	186	2	2 283 957 \$	X
90	Bernard BUFFET (1928-1999)	26 575 375 \$	660	211	1 260 000 \$	
91	LIN Fengmian (1900-1991)	26 070 170 \$	107	33	2 370 621 \$	
92	MAN RAY (1890-1976)	25 803 765 \$	467	146	12 412 500 \$	X
93	Alex KATZ (1927)	25 525 703 \$	276	74	2 530 500 \$	
94	WU Changshuo (1844-1927)	25 525 554 \$	217	80	2 503 574 \$	
95	Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894)	25 027 112 \$	8	3	8 924 512 \$	
96	Li Keran (1907-1989)	24 429 046 \$	110	33	1 397 138 \$	
97	Bridget RILEY (1931)	24 344 404 \$	109	7	5 781 734 \$	
98	MICHELANGELO (1475-1564)	24 311 121 \$	4	0	24 306 087 \$	X
99	Claude LALANNE (1925-2019)	24 118 088 \$	178	24	4 285 000 \$	
100	Stanley WHITNEY (1946)	24 117 422 \$	65	2	2 308 950 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record*
101	Auguste RODIN (1840-1917)	23 258 895 \$	130	32	11 258 164 \$	
102	Matthew WONG (1984-2019)	21 351 921 \$	15	5	5 897 150 \$	X
103	Frank AUERBACH (1931)	21 322 610 \$	22	4	6 303 795 \$	X
104	ZENG Fanzhi (1964)	21 316 474 \$	23	4	6 172 094 \$	
105	Paul KLEE (1879-1940)	21 117 771 \$	120	41	4 860 000 \$	
106	Nicolas PARTY (1980)	21 057 133 \$	72	17	6 667 293 \$	X
107	Sigmar POLKE (1941-2010)	19 833 361 \$	96	42	6 184 400 \$	
108	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)	19 525 730 \$	262	102	5 437 590 \$	
109	Diego RIVERA (1886-1957)	19 485 506 \$	45	13	14 130 000 \$	X
110	Salvador DALI (1904-1989)	19 277 240 \$	2585	1100	4 860 000 \$	
111	Takashi MURAKAMI (1962)	19 144 503 \$	1352	231	4 905 665 \$	
112	Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938)	19 087 112 \$	149	85	4 995 338 \$	
113	Egon SCHIELE (1890-1918)	18 000 058 \$	69	45	4 406 000 \$	
114	BALTHUS (1908-2001)	17 820 102 \$	35	10	10 122 500 \$	
115	Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)	17 483 119 \$	49	7	14 112 500 \$	
116	Pierre BONNARD (1867-1947)	17 409 217 \$	198	99	6 660 000 \$	
117	Francis Newton SOUZA (1924-2002)	17 254 475 \$	186	18	2 160 000 \$	
118	Alberto BURRI (1915-1995)	16 964 246 \$	50	24	8 036 647 \$	
119	LU Yanshao (1909-1993)	16 861 506 \$	117	23	3 230 419 \$	
120	Morris LOUIS (1912-1962)	16 779 200 \$	6	3	5 580 000 \$	
121	Hans ARP (1886-1966)	16 571 874 \$	148	36	3 761 963 \$	
122	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)	16 535 928 \$	499	154	1 773 426 \$	
123	SAN Yu (1895/1901-1966)	16 353 576 \$	117	27	11 043 607 \$	
124	Thomas Hart BENTON (1889-1975)	16 334 150 \$	212	15	5 580 000 \$	X
125	CUI Ruzhuo (1944)	16 288 380 \$	10	0	15 335 285 \$	
126	Avery SINGER (1987)	16 123 800 \$	12	4	5 253 000 \$	X
127	Trung Thu MAI (1906-1980)	16 036 264 \$	139	18	853 839 \$	
128	Aboudia DIARRASSOUBA (1983)	15 699 754 \$	128	13	614 063 \$	X
129	Édouard VUILLARD (1868-1940)	15 646 196 \$	116	42	4 924 265 \$	
130	LIU Haisu (1896-1994)	15 457 392 \$	83	26	6 287 206 \$	X
131	KAWS (1974)	15 306 750 \$	1335	476	1 105 409 \$	
132	Peter DOIG (1959)	14 954 178 \$	59	14	9 579 908 \$	
133	Frank STELLA (1936)	14 876 430 \$	178	18	5 580 000 \$	
134	Kerry James MARSHALL (1955)	14 746 904 \$	18	9	13 538 000 \$	
135	Flora YUKHNOVICH (1990)	14 624 253 \$	18	0	3 601 641 \$	X
136	Camille PISSARRO (1830-1903)	14 368 094 \$	111	38	3 123 407 \$	
137	Ellsworth KELLY (1923-2015)	14 254 837 \$	157	17	4 285 000 \$	
138	Alfred SISLEY (1839-1899)	14 251 115 \$	23	3	1 865 000 \$	
139	Georges MATHIEU (1921-2012)	14 145 853 \$	148	56	1 441 500 \$	
140	Giorgio MORANDI (1890-1964)	13 931 871 \$	54	22	3 548 086 \$	
141	ZHU Da (1626-1705)	13 817 714 \$	8	6	5 133 923 \$	
142	HUANG Yuxing (1975)	13 519 967 \$	39	6	2 381 174 \$	
143	Lynne Mapp DREXLER (1928-1999)	13 463 865 \$	31	1	1 500 000 \$	X
144	María BERRÍO (1982)	13 224 484 \$	14	0	1 603 000 \$	X
145	FANG Lijun (1963)	13 077 156 \$	21	8	9 514 711 \$	X
146	Tom WESSELMANN (1931-2004)	13 051 349 \$	201	62	3 236 500 \$	
147	WEN Zhengming (1470-1559)	12 958 849 \$	32	10	3 449 930 \$	
148	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	12 868 224 \$	326	114	3 660 000 \$	
149	PU Ru (1896-1963)	12 767 938 \$	328	102	758 044 \$	
150	Rashid JOHNSON (1977)	12 586 275 \$	44	2	3 000 000 \$	X

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record*
151	Milton Clark AVERY (1885-1965)	12 581 295 \$	83	29	6 069 500 \$	X
152	PAN Tianshou (1897-1971)	12 556 833 \$	51	10	2 387 660 \$	
153	LIU Ye (1964)	12 494 990 \$	26	4	4 796 271 \$	
154	Vasudeo S. GAITONDE (1924-2001)	12 493 619 \$	11	1	6 379 464 \$	X
155	Edward STEICHEN (1879-1973)	12 489 074 \$	64	20	11 840 000 \$	X
156	Henri Edmond CROSS (1856-1910)	12 445 353 \$	33	10	9 550 000 \$	X
157	Richard PRINCE (1949)	12 326 351 \$	50	36	3 420 000 \$	
158	Karl SCHMIDT-ROTLUFF (1884-1976)	12 225 220 \$	132	26	4 269 699 \$	
159	Günther FÖRG (1952-2013)	12 163 394 \$	158	49	1 159 417 \$	
160	Edgar PLANS (1977)	12 105 624 \$	139	20	698 601 \$	X
161	Kazuo SHIRAGA (1924-2008)	12 105 574 \$	45	10	2 503 233 \$	
162	ZHOU Chunya (1955)	12 104 119 \$	47	10	1 547 762 \$	
163	Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)	12 046 664 \$	143	62	564 660 \$	
164	LIU Wei (1965)	12 003 699 \$	19	3	8 571 813 \$	X
165	Eugène BOUDIN (1824-1898)	11 913 737 \$	141	34	3 012 325 \$	X
166	Julie MEHRETU (1970)	11 845 429 \$	19	5	4 890 000 \$	
167	Robert MOTHERWELL (1915-1991)	11 843 889 \$	315	60	2 470 000 \$	
168	Javier CALLEJA (1971)	11 708 479 \$	133	35	1 234 800 \$	
169	Sayed Haider RAZA (1922-2016)	11 648 813 \$	96	33	1 488 464 \$	
170	Lucas I CRANACH (1472-1553)	11 432 572 \$	16	3	11 323 449 \$	
171	HUANG Zhou (1925-1997)	11 393 669 \$	180	28	988 894 \$	
172	Christina QUARLES (1985)	11 339 801 \$	12	0	4 527 000 \$	X
173	HUANG Jiannan (1952)	11 150 989 \$	9	2	7 837 611 \$	X
174	Maximilien LUCE (1858-1941)	11 104 201 \$	316	61	4 527 000 \$	X
175	Anselm KIEFER (1945)	11 052 085 \$	33	11	1 321 846 \$	
176	Loie HOLLOWELL (1983)	10 859 269 \$	23	8	1 587 605 \$	
177	Hans HARTUNG (1904-1989)	10 785 080 \$	278	140	1 696 361 \$	
178	Tyeb MEHTA (1925-2009)	10 766 112 \$	13	0	4 860 544 \$	X
179	Mario SCHIFANO (1934-1998)	10 705 238 \$	498	161	2 322 447 \$	X
180	CHEN Yifei (1946-2005)	10 693 797 \$	23	6	2 961 841 \$	
181	Hans HOFMANN (1880-1966)	10 662 028 \$	30	7	3 300 375 \$	
182	Lynn Russell CHADWICK (1914-2003)	10 544 507 \$	96	17	1 744 000 \$	
183	Seo-Bo PARK (1931)	10 524 591 \$	75	18	664 656 \$	
184	QI Gong (1912-2005)	10 451 729 \$	218	22	767 530 \$	
185	Scott KAHN (1946)	10 345 016 \$	31	1	1 433 149 \$	X
186	Emil NOLDE (1867-1956)	10 240 398 \$	115	62	1 702 909 \$	
187	Ferdinand HODLER (1853-1918)	10 213 517 \$	42	24	3 297 970 \$	
188	Jonas WOOD (1977)	10 188 945 \$	104	63	3 060 000 \$	
189	ZHANG Enli (1965)	10 131 799 \$	27	3	2 481 792 \$	X
190	Lawren Stewart H. HARRIS (1885-1970)	9 994 616 \$	31	1	1 890 198 \$	
191	André DERAIN (1880-1954)	9 965 151 \$	146	69	5 580 000 \$	
192	Mary CASSATT (1844-1926)	9 915 293 \$	65	12	7 489 000 \$	X
193	FAN Zeng (1938)	9 890 587 \$	117	9	715 646 \$	
194	Amoako BOAFO (1984)	9 836 491 \$	18	1	1 653 983 \$	
195	Jan II BRUEGHEL (1601-1678)	9 767 588 \$	17	11	8 634 000 \$	X
196	Robert GOBER (1954-)	9 725 822 \$	19	8	3 680 000 \$	
197	Pieter II BRUEGHEL (c.1564-1637/38)	9 725 481 \$	10	1	2 580 000 \$	
198	Vilhelm HAMMERSHOI (1864-1916)	9 704 729 \$	5	3	6 300 000 \$	X
199	Salman TOOR (1983)	9 703 076 \$	27	0	1 562 500 \$	X
200	Anna WEYANT (1995)	9 687 473 \$	19	0	1 623 000 \$	X

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record*
201	Donald JUDD (1928-1994)	9 682 270 \$	50	0	3 300 000 \$	
202	Wojciech FANGOR (1922-2015)	9 618 373 \$	47	12	1 067 768 \$	
203	Leonora CARRINGTON (1917-2011)	9 499 026 \$	24	0	3 256 500 \$	X
204	TOYEN (1902-1980)	9 427 837 \$	30	4	2 359 908 \$	
205	Kenneth NOLAND (1924-2010)	9 243 015 \$	47	9	3 196 000 \$	
206	Thomas MORAN (1837-1926)	9 144 680 \$	35	8	2 700 000 \$	
207	Frida KAHLO (1907-1954)	9 124 539 \$	4	1	8 634 000 \$	
208	Maxfield Frederick PARRISH (1870-1966)	9 037 493 \$	50	1	6 660 000 \$	
209	XIE Zhiliu (1910-1997)	8 951 295 \$	121	35	969 126 \$	
210	Kees VAN DONGEN (1877-1968)	8 867 924 \$	102	40	3 668 845 \$	
211	Josef ALBERS (1888-1976)	8 859 915 \$	277	47	2 046 500 \$	
212	Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)	8 830 011 \$	55	25	2 483 526 \$	
213	DONG Qichang (1555-1636)	8 818 132 \$	51	27	1 048 623 \$	
214	Antony GORMLEY (1950)	8 756 501 \$	71	16	1 299 034 \$	
215	CHRISTO (1935-2020)	8 639 692 \$	607	226	403 200 \$	
216	Hurvin ANDERSON (1965)	8 635 784 \$	17	4	3 763 227 \$	
217	LENG Jun (1963)	8 513 181 \$	11	3	7 200 323 \$	
218	QIAN Songyan (1899-1985)	8 508 541 \$	55	18	4 259 571 \$	X
219	Odilon REDON (1840-1916)	8 427 351 \$	76	29	3 780 000 \$	
220	OLDENBURG & VAN BRUGGEN (act.1976-2009)	8 405 000 \$	1	0	8 405 000 \$	X
221	ZHANG Xiaogang (1958)	8 380 417 \$	21	9	2 481 792 \$	
222	WANG Duo (1592-1652)	8 340 863 \$	18	8	2 076 468 \$	
223	August STRINDBERG (1849-1912)	8 242 353 \$	1	0	8 242 353 \$	X
224	Jacek MALCZEWSKI (1854-1929)	8 238 473 \$	33	16	4 575 842 \$	X
225	Richard SERRA (1939)	8 234 126 \$	72	16	1 197 000 \$	
226	Nicolas DE STAËL (1914-1955)	8 231 762 \$	12	7	3 900 000 \$	
227	Max LIEBERMANN (1847-1935)	8 228 721 \$	166	34	2 449 039 \$	
228	Mark TANSEY (1949)	8 095 400 \$	8	1	3 660 000 \$	
229	WANG Meng (1308-1385)	8 076 048 \$	1	0	8 076 048 \$	
230	Helena Sofia SCHJERFBECK (1862-1946)	7 989 449 \$	30	3	1 340 685 \$	
231	Isamu NOGUCHI (1904-1988)	7 945 561 \$	12	2	4 285 000 \$	
232	Wifredo LAM (1902-1982)	7 915 977 \$	161	80	756 000 \$	
233	Cuno AMIET (1868-1961)	7 895 376 \$	115	59	3 863 925 \$	X
234	Anthonius VAN DYCK (1599-1641)	7 876 353 \$	12	7	4 072 427 \$	
235	QIAN LONG Emperor (1711-1799)	7 869 112 \$	27	8	2 969 006 \$	
236	Constantin BRANCUSI (1876-1957)	7 774 846 \$	10	6	6 299 300 \$	
237	Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972)	7 753 491 \$	178	10	756 000 \$	X
238	Elizabeth PEYTON (1965)	7 713 585 \$	44	7	2 470 000 \$	X
239	WARHOL & BASQUIAT (XX)	7 680 610 \$	3	0	4 620 000 \$	
240	MR DODDLE (1994)	7 666 482 \$	297	54	802 910 \$	
241	Line VAUTRIN (1913-1997)	7 639 802 \$	399	23	537 759 \$	X
242	DING Yi (1962)	7 630 676 \$	16	1	4 259 571 \$	X
243	Tschang-Yeul KIM (1929-2021)	7 558 524 \$	97	22	898 870 \$	
244	Louise NEVELSON (1899-1988)	7 539 074 \$	143	25	1 159 200 \$	
245	Paul DELVAUX (1897-1994)	7 445 250 \$	153	71	2 532 909 \$	
246	Ben NICHOLSON (1894-1982)	7 438 678 \$	102	16	2 441 530 \$	
247	Rufino TAMAYO (1899-1991)	7 400 492 \$	209	34	1 740 000 \$	
248	Hernan BAS (1978)	7 397 627 \$	24	4	2 686 530 \$	X
249	Remedios Lizarraga VARO (1908-1963)	7 379 120 \$	8	0	3 420 000 \$	
250	Jacques LIPCHITZ (1891-1973)	7 309 516 \$	32	10	4 380 000 \$	X

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record*
251	Frank Jeffrey Edson SMART (1921-2013)	7 286 803 \$	59	10	829 224 \$	
252	GUAN Liang (1900-1986)	7 262 793 \$	109	20	1 323 622 \$	
253	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	7 213 504 \$	791	188	1 756 155 \$	
254	Mark BRADFORD (1961)	7 192 921 \$	7	3	4 870 000 \$	
255	Cao Dam VU (1908-2000)	7 150 222 \$	74	2	642 041 \$	
256	Robert INDIANA (1928-2018)	7 103 240 \$	335	165	1 058 500 \$	
257	Christine AY TJOE (1973)	7 099 241 \$	19	1	1 662 452 \$	
258	Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	7 049 574 \$	282	83	625 574 \$	
259	STURTEVANT (1930-2014)	7 047 157 \$	14	1	2 220 000 \$	
260	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	7 041 972 \$	53	30	3 780 000 \$	
261	CHENG Shifa (1921-2007)	7 002 395 \$	191	55	742 995 \$	
262	YU Youren (1879-1964)	6 997 517 \$	264	42	954 144 \$	
263	CHEN Peiqiu (1922-2020)	6 993 138 \$	105	27	1 938 251 \$	X
264	Ansel Easton ADAMS (1902-1984)	6 960 649 \$	305	32	504 000 \$	
265	Lucy BULL (1990)	6 877 373 \$	13	1	1 449 941 \$	X
266	Karel APPEL (1921-2006)	6 869 656 \$	419	121	312 111 \$	
267	Jordy KERWICK (1982)	6 863 010 \$	97	24	277 200 \$	X
268	Hilary PECIS (1979)	6 845 375 \$	18	0	1 258 637 \$	X
269	Hermann Max PECHSTEIN (1881-1955)	6 789 135 \$	96	37	2 605 398 \$	
270	Kenny SCHARF (1958)	6 760 822 \$	93	25	983 175 \$	X
271	Sam GILLIAM (1933-2022)	6 739 208 \$	101	16	1 865 000 \$	
272	Hermann NITSCH (1938-2022)	6 640 670 \$	342	104	415 656 \$	
273	SHANG Yang (1942)	6 626 064 \$	13	0	1 985 434 \$	
274	Yves TANGUY (1900-1955)	6 615 834 \$	18	6	3 420 000 \$	
275	Serge POLIAKOFF (1900-1969)	6 577 842 \$	177	42	1 079 646 \$	
276	Günther UECKER (1930)	6 570 084 \$	272	60	1 013 052 \$	
277	Berthe MORISOT (1841-1895)	6 561 692 \$	47	8	3 180 000 \$	
278	Bohumil KUBISTA (1884-1918)	6 520 300 \$	10	4	5 401 567 \$	X
279	HOKUSAI (1760-1849)	6 499 671 \$	192	56	677 690 \$	
280	Sean SCULLY (1945)	6 418 438 \$	78	16	2 046 500 \$	X
281	Franz KLINE (1910-1962)	6 368 450 \$	9	2	4 500 000 \$	
282	Albert OEHLER (1954)	6 359 597 \$	20	17	2 107 000 \$	
283	Rembrandt BUGATTI (1884-1916)	6 356 146 \$	27	15	2 243 130 \$	
284	WU Hufan (1894-1968)	6 354 655 \$	72	32	1 512 107 \$	
285	Roberto MATTA (1911-2002)	6 320 737 \$	288	133	882 000 \$	
286	Lynette YIADOM-BOAKYE (1977)	6 297 707 \$	13	3	1 744 000 \$	
287	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	6 296 711 \$	20	3	1 560 000 \$	X
288	ZHU Yunming (1460-1526)	6 287 201 \$	9	3	3 999 754 \$	
289	Alfons WALDE (1891-1958)	6 205 165 \$	51	5	644 433 \$	
290	CHEONG Soo Pieng (1917-1983)	6 170 481 \$	39	10	781 817 \$	
291	Erich HECKEL (1883-1970)	6 168 689 \$	159	60	1 414 463 \$	
292	TANG Yin (1470-1523)	6 131 018 \$	2	1	6 042 182 \$	
293	LUO Zhongli (1948)	6 120 089 \$	18	0	2 118 520 \$	
294	Victor VASARELY (1906-1997)	6 102 592 \$	1047	383	691 810 \$	
295	Jagdish SWAMINATHAN (1928-1994)	6 063 789 \$	18	0	3 341 624 \$	X
296	Piero DORAZIO (1927-2005)	6 063 728 \$	355	143	853 427 \$	X
297	Gertrude ABERCROMBIE (1909-1977)	6 060 414 \$	42	2	437 500 \$	X
298	Gabriele MÜNTER (1877-1962)	6 047 133 \$	30	3	2 373 105 \$	X
299	Yi Bingshou (1754-1815)	6 015 863 \$	21	6	4 255 058 \$	X
300	Henri LE SIDANER (1862-1939)	5 995 429 \$	37	11	2 100 000 \$	X

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record*
301	Raoul DUFY (1877-1953)	5 984 467 \$	255	139	441 000 \$	
302	Iwamoto MASAKAZU (1969)	5 898 371 \$	101	29	810 849 \$	
303	Chongyang WANG (1113-1170)	5 878 208 \$	1	0	5 878 208 \$	X
304	Tracey EMIN (1963)	5 874 453 \$	240	61	2 631 218 \$	
305	John Angus CHAMBERLAIN (1927-2011)	5 862 597 \$	58	15	693 000 \$	
306	Frantisek KUPKA (1871-1957)	5 844 622 \$	69	18	2 177 213 \$	
307	Moïse KISLING (1891-1953)	5 796 401 \$	138	56	346 443 \$	
308	Vija CELMINS (1939)	5 784 999 \$	24	6	1 925 500 \$	
309	Pieter VAN MOL (1599-1650)	5 779 200 \$	1	0	5 779 200 \$	X
310	Whan-Ki KIM (1913-1974)	5 743 625 \$	28	13	1 648 932 \$	
311	Robert COMBAS (1957)	5 735 421 \$	269	137	205 779 \$	
312	Simone LEIGH (1968)	5 729 388 \$	7	1	2 167 500 \$	X
313	Blinky PALERMO (1943-1977)	5 702 197 \$	18	7	5 640 000 \$	X
314	Maurice UTRILLO (1883-1955)	5 669 412 \$	137	62	216 685 \$	
315	Gustave LOISEAU (1865-1935)	5 647 580 \$	60	20	655 248 \$	
316	HONG Yi (1880-1942)	5 643 630 \$	41	7	659 263 \$	
317	Eric FISCHL (1948)	5 641 202 \$	17	4	4 140 000 \$	X
318	WANG Xuetao (1903-1982)	5 559 620 \$	182	31	256 816 \$	
319	YUN Shouping (1633-1690)	5 545 729 \$	13	12	3 193 042 \$	
320	Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)	5 532 693 \$	47	12	493 924 \$	
321	Tadeusz KANTOR (1915-1990)	5 516 093 \$	48	13	1 025 876 \$	X
322	JIN Tingbiao (act.1757-1767)	5 498 889 \$	3	1	5 384 098 \$	
323	Anish KAPOOR (1954)	5 495 077 \$	40	19	1 119 300 \$	
324	CÉSAR (1921-1998)	5 478 276 \$	297	117	340 973 \$	
325	ZHANG Ruitu (1570-1641)	5 449 975 \$	21	6	903 028 \$	
326	Tony CRAGG (1949)	5 441 356 \$	55	18	773 355 \$	
327	Antonio JOLI DE DIPI (1700-1777)	5 439 713 \$	8	1	3 300 000 \$	X
328	TIZIANO VECELLIO (1485-1576)	5 435 326 \$	2	0	5 075 844 \$	
329	A.R. PENCK (1939-2017)	5 400 983 \$	263	96	567 000 \$	
330	Caroline WALKER (1982)	5 377 149 \$	32	0	590 562 \$	X
331	Rafael MACARRÓN (1981)	5 344 555 \$	31	2	513 890 \$	
332	DING Yanyong (1902-1978)	5 341 966 \$	153	27	1 433 149 \$	X
333	Giovanni GIACOMETTI (1868-1933)	5 300 464 \$	62	51	949 408 \$	
334	HUANG Yongyu (1924)	5 272 187 \$	91	16	951 798 \$	
335	Brett WHITELEY (1939-1992)	5 256 710 \$	134	21	744 203 \$	
336	Jadé FADOJUTIMI (1993)	5 220 709 \$	11	2	1 254 469 \$	
337	Wade GUYTON (1972)	5 196 018 \$	26	6	1 500 000 \$	
338	Tom THOMSON (1877-1917)	5 190 014 \$	14	0	1 654 154 \$	
339	GUAN Shanyue (1912-2000)	5 185 203 \$	79	10	494 730 \$	
340	John LAVERY (1856-1941)	5 183 043 \$	35	8	3 873 046 \$	X
341	Domenico GNOLI (1933-1970)	5 178 155 \$	25	1	3 278 468 \$	
342	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	5 167 208 \$	354	80	856 800 \$	
343	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)	5 150 502 \$	292	109	364 557 \$	
344	Chiharu SHIOTA (1972)	5 135 936 \$	138	33	273 629 \$	
345	Bae LEE (1956)	5 134 452 \$	74	10	300 688 \$	
346	Hendra GUNAWAN (1918-1983)	5 129 274 \$	29	5	1 175 099 \$	
347	Li Huayi (1948)	5 125 883 \$	7	1	1 589 976 \$	X
348	André BRASILIER (1929)	5 115 993 \$	167	45	481 772 \$	X
349	Simon HANTAÏ (1922-2008)	5 104 579 \$	18	2	1 789 679 \$	
350	WEN Jia (1501-1583)	5 090 827 \$	8	1	4 549 409 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record*
351	Emil FILLA (1882-1953)	5 087 383 \$	24	12	839 952 \$	
352	Ismail ISSHAQ (1989)	5 065 665 \$	56	5	367 422 \$	X
353	Arthur Ernest STREETON (1867-1943)	5 063 951 \$	38	9	1 058 660 \$	
354	Artemisia GENTILESCHI (1593-c.1654)	5 040 000 \$	3	1	2 682 000 \$	
355	Harry BERTOIA (1915-1978)	5 037 736 \$	260	27	487 500 \$	
356	Diego GIACOMETTI (1902-1985)	5 034 498 \$	41	5	603 423 \$	
357	KANG Sheng (1898-1975)	5 029 196 \$	11	1	3 076 757 \$	X
358	Antoni TAPIES (1923-2012)	5 018 727 \$	347	250	626 882 \$	
359	RAO Zongyi (1917-2018)	5 012 708 \$	112	6	426 259 \$	
360	Marlene DUMAS (1953)	5 005 497 \$	36	10	3 781 000 \$	
361	Irma STERN (1894-1966)	4 970 511 \$	176	20	713 618 \$	
362	El ANATSUI (1944)	4 898 295 \$	16	4	1 541 414 \$	
363	Robert NAVA (1985)	4 892 570 \$	23	0	713 764 \$	X
364	Michel COLOMBE (1430-1512)	4 845 703 \$	1	0	4 845 703 \$	X
365	Manolo VALDÉS (1942)	4 832 367 \$	65	14	460 235 \$	
366	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)	4 785 854 \$	119	69	1 242 162 \$	
367	Fernando AMORSOLO (1892-1972)	4 770 437 \$	55	14	460 164 \$	
368	William KENTRIDGE (1955)	4 761 875 \$	189	56	749 412 \$	
369	YU Zhizhen (1915-1995)	4 756 113 \$	47	2	775 300 \$	X
370	FRA ANGELICO (c.1395-1455)	4 740 000 \$	1	0	4 740 000 \$	X
371	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	4 740 000 \$	1	0	4 740 000 \$	X
372	Urs FISCHER (1973)	4 739 403 \$	13	11	2 580 000 \$	
373	Roman OPALKA (1931-2011)	4 669 266 \$	54	30	1 115 621 \$	
374	LIU Xiaodong (1963)	4 663 059 \$	10	2	2 742 980 \$	
375	PANG Xunqin (1906-1985)	4 655 438 \$	8	2	3 428 725 \$	X
376	Lynda BENGLIS (1941)	4 633 453 \$	21	3	1 071 000 \$	X
377	André BUTZER (1973)	4 624 820 \$	38	2	417 332 \$	
378	Izumi KATO (1969)	4 620 574 \$	56	7	642 020 \$	
379	John Singer SARGENT (1856-1925)	4 619 950 \$	16	0	3 660 000 \$	
380	Dana SCHUTZ (1976)	4 601 023 \$	20	5	945 000 \$	
381	Sidney Robert NOLAN (1917-1992)	4 589 834 \$	285	126	747 898 \$	
382	Jan MATEJKO (1838-1893)	4 581 507 \$	10	7	3 281 434 \$	X
383	Fernandez ARMAN (1928-2005)	4 580 537 \$	606	361	207 258 \$	
384	Albert ANKER (1831-1910)	4 563 148 \$	35	32	1 870 495 \$	
385	Issy WOOD (1993)	4 561 469 \$	22	1	588 042 \$	X
386	Bhupen KHAKHAR (1934-2003)	4 554 286 \$	15	0	2 460 000 \$	
387	Li Kuchan (1899-1983)	4 543 845 \$	153	17	484 563 \$	
388	Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721)	4 526 785 \$	11	0	3 420 000 \$	
389	Katherine BERNHARDT (1975)	4 491 624 \$	53	22	879 073 \$	X
390	FU Shan (1607-1684)	4 485 822 \$	8	2	2 783 443 \$	
391	CHENG Conglin (1954)	4 467 226 \$	1	1	4 467 226 \$	
392	Cindy SHERMAN (1954)	4 453 452 \$	89	43	882 000 \$	
393	Orazio GENTILESCHI (1563-1639)	4 441 281 \$	2	0	4 440 000 \$	
394	Adolph GOTTLIEB (1903-1974)	4 408 217 \$	60	14	1 260 000 \$	
395	Takeo YAMAGUCHI (1902-1983)	4 389 174 \$	26	8	1 586 018 \$	
396	Emile Henri BERNARD (1868-1941)	4 379 143 \$	53	40	3 420 000 \$	X
397	Al Xuan (1947)	4 376 013 \$	11	4	3 407 657 \$	
398	Jan I BRUEGHEL (1568-1625)	4 354 801 \$	8	5	1 722 221 \$	
399	Albrecht DÜRER (1471-1528)	4 354 761 \$	533	79	420 655 \$	
400	Zdzislaw BEKSINSKI (1929-2005)	4 347 613 \$	61	32	261 099 \$	

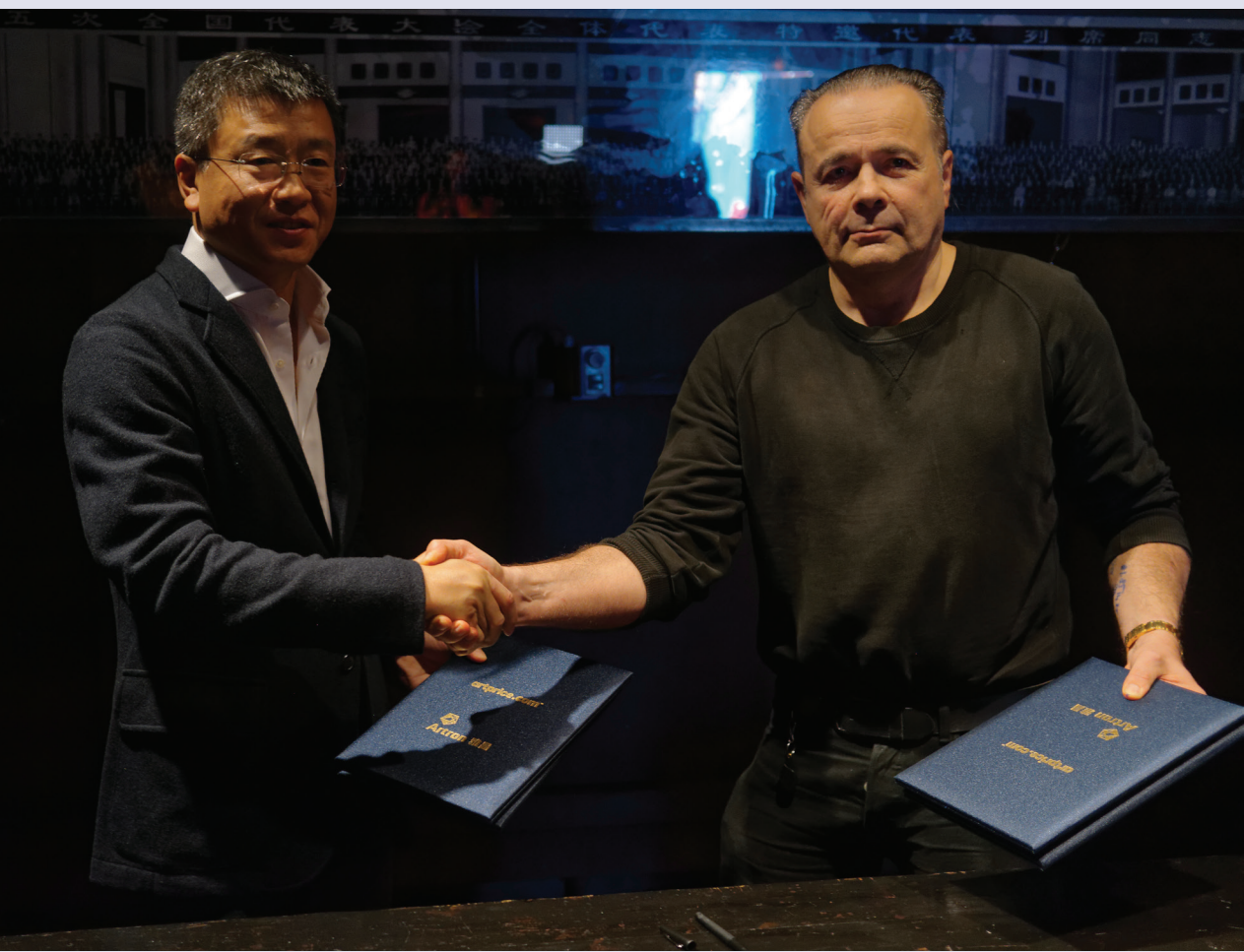
*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record*
401	Albert MARQUET (1875-1947)	4 335 689 \$	114	45	229 354 \$	
402	Edward HOPPER (1882-1967)	4 334 348 \$	33	30	1 980 000 \$	
403	LE MAYEUR DE MERPRES (1880-1958)	4 324 890 \$	25	12	988 087 \$	
404	CHEN Georgette (1907-1993)	4 310 644 \$	5	0	1 671 627 \$	X
405	David HAMMONS (1943)	4 310 130 \$	11	2	1 381 000 \$	
406	Arnaldo POMODORO (1926)	4 277 466 \$	154	54	757 186 \$	
407	Jacob VAN RUISDAEL (1628/29-1682)	4 273 059 \$	17	5	4 061 672 \$	
408	Colin MCCAHOON (1919-1987)	4 272 800 \$	45	4	1 427 344 \$	X
409	Chaïm SOUTINE (1894-1943)	4 272 420 \$	6	4	2 192 120 \$	
410	Michelangelo PISTOLETTO (1933)	4 254 257 \$	68	22	2 435 468 \$	
411	Eddie MARTINEZ (1977)	4 232 205 \$	56	10	642 051 \$	
412	Henri MARTIN (1860-1943)	4 212 746 \$	44	16	807 000 \$	
413	Leonor FINI (1907-1996)	4 211 600 \$	354	169	665 456 \$	
414	FANG Congyi (1302-1393)	4 209 439 \$	2	1	4 199 545 \$	X
415	Barbara KRUGER (1945)	4 204 975 \$	41	10	1 562 500 \$	X
416	Sol LEWITT (1928-2007)	4 202 586 \$	239	59	394 369 \$	
417	JU Ming (1938-)	4 202 261 \$	47	16	609 938 \$	
418	William NICHOLSON (1872-1949)	4 201 497 \$	46	9	2 362 002 \$	X
419	Marie Mela MUTER (1876-1967)	4 179 957 \$	50	5	320 781 \$	
420	Tomás SANCHEZ (1948)	4 167 832 \$	15	2	1 800 000 \$	X
421	Edward CLARK (1926-2019)	4 155 353 \$	15	4	1 071 000 \$	X
422	Edvard MUNCH (1863-1944)	4 145 255 \$	86	25	510 349 \$	
423	Ernst Wilhelm NAY (1902-1968)	4 105 095 \$	57	17	525 825 \$	
424	JIN Nong (1687-1763)	4 087 465 \$	13	3	922 030 \$	
425	Enrico CASTELLANI (1930-2017)	4 085 858 \$	47	36	841 317 \$	
426	Arthur BOYD (1920-1999)	4 078 876 \$	115	70	424 942 \$	
427	Elisabeth FRINK (1930-1993)	4 076 527 \$	152	33	835 051 \$	
428	Fritz William SCHOLDER (1937-2005)	4 075 523 \$	157	8	500 000 \$	X
429	Jean-Baptiste COROT (1796-1875)	4 066 982 \$	76	17	420 607 \$	
430	Jehangir SABAVALA (1922-2011)	4 063 061 \$	9	2	945 000 \$	
431	Rudolf STINGEL (1956)	4 028 851 \$	9	2	1 043 839 \$	
432	INVADER (1969)	4 018 928 \$	242	134	222 845 \$	
433	KunYong LEE (1942)	4 016 954 \$	61	9	1 310 036 \$	X
434	Emily Kame KNGWARREYE (c.1910-1996)	4 000 029 \$	38	9	819 000 \$	
435	HE Jiaying (1957)	3 997 546 \$	24	4	528 186 \$	
436	Bernhard STRIGEL (1460-1528)	3 978 453 \$	1	0	3 978 453 \$	X
437	Willem Gerard HOFKER (1902-1981)	3 923 086 \$	63	12	2 108 348 \$	X
438	LI Chen (1963)	3 916 113 \$	20	4	545 734 \$	
439	Ammi PHILLIPS (1788-1865)	3 905 391 \$	9	1	3 870 000 \$	X
440	Emily M. CARR (1871-1945)	3 905 373 \$	8	3	2 324 759 \$	
441	Germaine RICHER (1904-1959)	3 899 382 \$	44	2	579 334 \$	
442	August MACKE (1887-1914)	3 898 488 \$	27	10	2 676 438 \$	
443	Peter Paul RUBENS (1577-1640)	3 877 562 \$	9	7	3 418 243 \$	
444	Giovanni BOLDINI (1842-1931)	3 868 332 \$	17	7	1 860 000 \$	
445	Ronald VENTURA (1973)	3 865 258 \$	23	12	1 024 911 \$	
446	Marino MARINI (1901-1980)	3 861 580 \$	235	127	756 000 \$	
447	WANG Huaiqing (1944)	3 859 877 \$	6	0	2 701 921 \$	
448	Pierre ALECHINSKY (1927)	3 854 771 \$	452	211	306 962 \$	
449	Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)	3 851 164 \$	68	12	782 135 \$	
450	Alma Woodsey THOMAS (1891-1978)	3 850 235 \$	14	0	1 537 500 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste

Rang	Artiste	Produit de ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record*
451	Otto DIX (1891-1969)	3 847 660 \$	151	70	1 034 891 \$	
452	Mikulas MEDEK (1926-1974)	3 827 696 \$	12	1	828 460 \$	
453	Glenn BROWN (1966)	3 820 840 \$	7	4	2 495 238 \$	
454	Emily Mae SMITH (1979)	3 807 222 \$	20	2	1 589 178 \$	
455	Asger JORN (1914-1973)	3 789 899 \$	139	35	390 679 \$	
456	Frederick Ronald WILLIAMS (1927-1982)	3 789 740 \$	47	18	1 575 525 \$	
457	Victor BRAUNER (1903-1966)	3 785 708 \$	79	14	945 000 \$	
458	Hans COPER (1920-1981)	3 780 965 \$	33	1	750 561 \$	
459	Jan DEN UYL (1595/96-1639/40)	3 773 482 \$	1	0	3 773 482 \$	X
460	REN Yi (1840-1896)	3 768 952 \$	51	7	593 336 \$	
461	Martin WONG (1946-1999)	3 760 625 \$	13	0	1 260 375 \$	X
462	Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909)	3 749 361 \$	83	14	655 200 \$	
463	Lee KRASNER (1908-1984)	3 747 936 \$	12	3	3 680 000 \$	
464	ZHAO Bandi (1966)	3 746 379 \$	3	3	2 211 090 \$	
465	AFFANDI (1907-1990)	3 736 514 \$	27	19	417 535 \$	
466	AILI Jia (1979)	3 732 990 \$	8	0	1 360 671 \$	
467	Frédéric BAZILLE (1841-1870)	3 718 271 \$	3	2	3 660 000 \$	
468	Piero MANZONI (1933-1963)	3 713 789 \$	45	13	1 860 000 \$	
469	Helmut NEWTON (1920-2004)	3 702 214 \$	85	51	2 340 000 \$	X
470	Claudio BRAVO (1936-2011)	3 697 097 \$	14	7	787 778 \$	
471	Francesco CLEMENTE (1952)	3 683 196 \$	47	10	1 860 000 \$	X
472	John II BREWSTER (1766-1854)	3 682 500 \$	3	0	2 670 000 \$	X
473	Ugo RONDINONE (1964)	3 679 786 \$	50	20	504 000 \$	
474	EMPEROR JIAQING (1760-1820)	3 660 714 \$	8	1	3 377 133 \$	X
475	Domenikos EL GRECO (1541-1614)	3 660 000 \$	1	1	3 660 000 \$	
476	Wolfgang TILLMANS (1968)	3 652 224 \$	93	11	367 526 \$	
477	Jean-François DE TROY (1679-1752)	3 634 522 \$	3	1	3 572 171 \$	
478	Franz WEST (1947-2012)	3 613 157 \$	36	9	592 200 \$	
479	OUYANG Chun (1974)	3 611 446 \$	30	4	1 042 352 \$	X
480	Amy SHERALD (1973)	3 572 456 \$	6	1	2 087 000 \$	
481	MAO Yan (1968)	3 558 118 \$	6	1	2 481 792 \$	
482	David WOJNAROWICZ (1954-1992)	3 554 184 \$	19	4	937 500 \$	
483	Käthe KOLLWITZ (1867-1945)	3 549 528 \$	319	84	1 327 419 \$	X
484	Jack Butler YEATS (1871-1957)	3 520 818 \$	103	8	561 725 \$	
485	Li Mengyang (1473-1530)	3 515 936 \$	1	0	3 515 936 \$	X
486	JIN Shangyi (1934)	3 514 163 \$	3	1	2 914 416 \$	
487	János VASZARY (1867-1939)	3 478 781 \$	43	3	522 324 \$	
488	Genieve FIGGIS (1972)	3 476 192 \$	30	7	638 720 \$	X
489	Joaquín TORRES GARCÍA (1874-1949)	3 467 452 \$	34	18	1 260 000 \$	
490	Hyong-Keun YUN (1928-2007)	3 458 625 \$	26	6	429 898 \$	
491	Katharina GROSSE (1961)	3 450 850 \$	50	8	420 658 \$	
492	Ram KUMAR (1924-2018)	3 450 599 \$	61	10	567 000 \$	
493	Etel ADNAN (1925-2021)	3 442 456 \$	64	6	462 445 \$	
494	Norman Wilfred LEWIS (1909-1979)	3 416 873 \$	21	8	819 375 \$	
495	Émile GALLÉ (1846-1904)	3 401 000 \$	731	191	268 417 \$	
496	Jacob Hendrik PIERNEEF (1886-1957)	3 398 146 \$	192	22	277 200 \$	
497	John Cecil BRACK (1920-1999)	3 391 713 \$	21	6	781 827 \$	
498	Zdenek SYKORA (1920-2011)	3 391 533 \$	39	3	643 430 \$	
499	Robert LONGO (1953)	3 351 876 \$	95	43	466 200 \$	
500	Jan Davidsz DE HEEM (1606-1683/84)	3 337 137 \$	3	1	3 297 106 \$	

*Nouveau record personnel pour l'artiste



Wan Jie et Thierry Ehrmann

À PROPOS D'ARTPRICE BY ARTMARKET

Artmarket.com est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 805 500 Artistes. Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artmarket.com avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6 500 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7 200 titres de presse dans le monde.

Artmarket.com met à la disposition de ses 7,2 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du Code du Commerce).

Artmarket.com, avec son département Artprice, possède le label étatique "Entreprise Innovante" par la Banque Publique d'Investissement (BPI), pour la deuxième fois en novembre 2018 pour une nouvelle période de 3 ans, et développe son projet d'acteur global sur le Marché de l'Art.

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris et au SRD Long Only. La dernière analyse TPI comptabilise plus de 18 000 actionnaires individuels hors actionnaires étrangers, sociétés, banques, FCP, OPCVM...

Euroclear : 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF

À PROPOS D'ARAA

Artron Research Academy of Arts (ARAA), plateforme indépendante chinoise de services de données sur le marché de l'art et centre de recherche.

Artron Research Academy of Arts (ARAA) est une plateforme indépendante chinoise de services de données sur le marché de l'art et le centre de recherche de Artron Art Group, spécialisé dans la recherche de données, l'estimation d'œuvres, AMMI, les rapports de données et d'autres services relatifs au marché de l'art chinois.

Les recherches et services d'ARAA s'appuient sur la première base de données nationale concernant les œuvres d'art chinoises, à savoir la base de données d'Artron. Cette dernière contient plus de 7 100 000 pièces vendues aux enchères au cours de plus de 36 000 ventes. Ces enregistrements incluent des images en haute définition et des informations exhaustives transmises par plus de 1 400 sociétés de ventes aux enchères. Son historique commence

en 1993, année marquant la première vente aux enchères d'œuvres d'art chinoises, ainsi que la première vente d'une œuvre chinoise en dehors des frontières nationales.

Fort de ses bases de données performantes et de son savoir-faire en matière d'analyse du marché de l'art qui assied son autorité professionnelle, ARAA est devenu le partenaire majeur du gouvernement chinois, des institutions, maisons de ventes et organes de presse en Chine dans le domaine des arts. Ses partenaires principaux sont le Ministère du Commerce de la République Populaire de Chine, le Ministère de la Culture de la République Populaire de Chine, le Bureau Municipal de la Culture de Pékin, la Cité Interdite, le Département de la Culture de la Province de Canton, l'Administration Municipale de la Culture, de la Radio, du Cinéma et de la Télévision de Shanghai, l'Institut de Recherche Financière dans le domaine des Arts de l'Université Renmin de Chine, TEFAF, Larry's List et le site Artprice.com, leader mondial de l'information sur le marché de l'art, avec ses banques de données et sa place de marché.



Fondateur et PDG: thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. au capital 6.651.515€ - RCS Lyon 411 309 198
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - FRANCE
Tel +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax +33 (0)4 78 22 06 06

Directeur de la publication: thierry Ehrmann

Directeur de rédaction: Nadège Ehrmann

Rédaction: Céline Moine, Jean Minguet

Analyses économiques et financières: thierry Ehrmann

Infographie: Audrey Savoye, Gabrielle Péliissier

Département étude de marché et économétrie : Jean Minguet

Artmarket.com est cotée sur Euronext by Euronext Paris,
SRD long only et Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTE.

ArtMarket.com est une société de  **serveur** / S.A.S. Capital 61.741.050€ - RCS Lyon 408 369 270

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays - ©Artprice.com 2023

À l'attention des journalistes:

Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour vos articles?

N'hésitez pas à nous contacter par email: econometrics@artprice.com

Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques

Suivez Artprice.com sur   

©Artprice by Artmarket.com 1987/2023 - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de design et de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artmarket.com décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention "copyright Artprice by ArtMarket.com/Artron.net" sont illicites et constituent une contrefaçon.

L'éditeur a consacré toute l'exigence nécessaire à l'élaboration du présent ouvrage mais ne peut être tenu responsable quant à l'exhaustivité ou à la précision des informations délivrées. A ce titre, les coquilles, erreurs ou omissions ne sauraient en aucune façon engager la responsabilité des détenteurs du droit d'auteur et éditeurs, bien que tout le soin nécessaire ait été pris dans la rédaction et la compilation des informations contenues dans cet ouvrage. A la connaissance de l'éditeur, son ouvrage ne répertoriant aucun rachat, les oeuvres recensées dans cet ouvrage ont été effectivement vendues au prix indiqué. C'est en ce sens que les Maisons de ventes et les Commissaires-Priseurs ont été interrogés. L'éditeur décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être donné à cet ouvrage, les prix mentionnés étant des valeurs indicatives, ils n'ont en aucun cas valeur d'expertise professionnelle. Aucune donnée issue de la présente publication ne peut être reproduite, transcrite ou indexée dans aucun système de stockage analogique ou numérique, ni transmise sous quelque forme que ce soit, par tout moyen électronique, informatique, mécanique ou autre, sans l'accord préalablement écrit du détenteur du copyright. Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des données publiées dans le présent ouvrage, faites sans l'autorisation de l'éditeur, sont illicites et constituent une contrefaçon (Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425). Document non contractuel - ArtMarket.com se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses données et produits.



Artron .Net

ARAA (Artron Research Academy of Arts, ARAA)
A Professional and Authoritative Artwork Market Data Service Platform

Research Analysts & Writing & Editing: Cuiyun Xu,
Tingting Chen, Rong Yang, Jiali Duan

Media: Linjiao Wang

Design: Lanzhu Huang

Legal Support: Zhe Qin

Tel: +4006690999-+80451188

Web: <http://amma.artron.net>

Email: amma@artron.net

Address: Artron Art Center, No.3 Dasheng Road, JinMa
Industrial Zone, Shunyi District, Beijing

Le Marché de l'Art en 2022

par ARAA & Artprice.com

Cette 26^{ème} version est disponible
gratuitement en 3 langues sur [Artprice.com](https://www.artprice.com)

